

Nors S. Josephson

Messe in F-Dur

(Mass in F-major)

Gemischter Chor
(SATB), Soli
und Orgel

Chorpartitur

HY 99596 G

hayo

Einleitung

Die vorliegende Messe in F-Dur wurde zwischen August und dem 6. Oktober 2008 geschrieben, wobei wesentliche Abschnitte der letzten drei Sätze während einer USA-Reise nach Oregon im September entstanden.

Diese Kirchenkomposition ist für den katholischen Gottesdienst gedacht. In technischer Hinsicht ist das Werk als mittelschwer einzustufen. Die Spitzentöne des Sopran sind gewöhnlich um e^2/f^2 . Kompositorisch gesehen ist die Messe ein Variationszyklus über bestimmte Terzgerüste des *Kyrie*, welches zudem ziemlich wortgetreu im *Dona nobis pacem*-Schlussabschnitt des *Agnus Dei* wiederkehrt. Auch die Verwendung des dritten gregorianischen Credo-Gesangs im Mittelsatz wird mit diesen Terzpassagen in Einklang gebracht. Außerdem darf auf die endgültige Verschmelzung der genannten Credo-Melodie mit den *Kyrie*-Terzgerüsten in den letzten 16 Takten des *Agnus Dei* hingewiesen werden.

Deidesheim, im Dezember 2008

Introduction

The present Mass in F-major was composed between August and October (6th), 2008. Significant parts of the last three movements were sketched during an American sojourn in Oregon in the month of September.

This church composition is intended for the Catholic church service. It may be described as moderately difficult to perform. The pitches of the soprano part normally lie around e^2/f^2 . Compositionally speaking, the mass represents a variation cycle based on certain tertial foundations of the opening *Kyrie*. The latter also recur in fairly literal fashion during the closing *Dona nobis pacem* section of the *Agnus Dei*. Moreover, the employment of the third Gregorian Credo chant in the middle movement is also related to these tertial passages. In closing, we may refer to the final blending of the just-named Credo chant with the tertial *Kyrie* motives during the final sixteen measures of the *Agnus Dei*.

Deidesheim, December, 2008

1. Kyrie.	Andante cantabile	3
2. Gloria.	Allegro con spirito	4
3. Credo.	Moderato energico – Adagio – Grave – Moderato energico.....	9
4. Sanctus.	Andante maestoso – Allegro – Adagio.....	17
5. Agnus Dei.	Adagio – Allegro	21

Spieldauer – Duration ca 25 min.

Messe in F-Dur - Mass in F-major

1. Kyrie

Andante cantabile ♩ = 72

Nors S. Josephson (2008)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a 10-measure rest for all parts, followed by the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -". The tempo is *Andante cantabile* with a quarter note equal to 72 beats. The dynamic is *mf*. At measure 16, the lyrics continue "e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son." with a *poco rit.* marking. At measure 24, the tempo changes to *a tempo* and the meter to 3/4. The lyrics are "Chris - ste e - le - i - son, Chri -". The dynamics are *mf* for the first part and *p* for the second. At measure 32, the tempo is *rit.* and the lyrics are "ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son." The score includes a large watermark: "Probier es! Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden".

40 *mf a tempo*

3 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mf Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mf Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mf Ky - ri - e

Ky - ri - e


49 **10**

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le

e - lei

e - lei - son.



2. Gloria

Allegro con spirito ♩ = 96

4 *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

12 - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

- o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

21

4

bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. —

4

bo - næ vo - lun - ta - tis. Be - ne - di -

34

Ad - o - ra - mus te. — *rit.*

ci - mus te. — Glo - ri - fi - ca - mus te.

44

4

4

4

a tempo *mf* ... pro - pter ma - gnam

4 *mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

54

f Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis,

f Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis,

6

glo - ri - am tu - am.

6

glo - ri - am tu - am.

66 *mf* *rit.* **3**

De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

mf **3**

De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

3 *p*

3 *p*

74 *mf*

A. Do - mi - ne

a tempo

T. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

B. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

83 *mf*

S. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i,

A. De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i,

91 *rit.* *meno mosso* ♩ = 84 *p*

Fi - li - us Pa - tris. Qui

2 *p*

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, qui

100

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

p mi - se - re - re no - bis.

p mi - se - re - re no - bis.

108

8 *solo p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

8

8

8

121 *accel.* *a tempo*

su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

mf

Qui se - des ad dex - te - ram

127 *mf*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

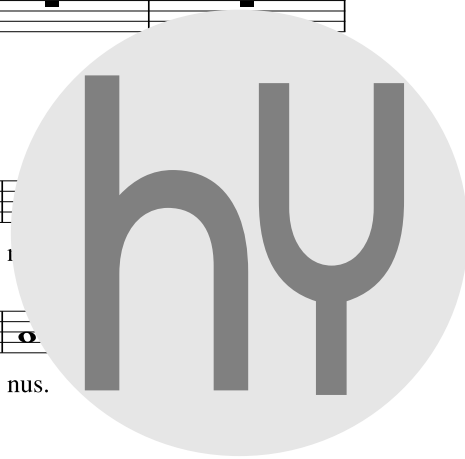
133 *f*

5 *f*

Tu so - lus Do - mi - nus.

5 *f*

Tu so - lus Do - mi - nus.



168 *ff*

Pa - tris. A - men. *ff* Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

ff Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

ff Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

174

De - i Pa - tris. A - men. *f* ... Pa - tris. A - men.

De - i Pa - tris. A - men. *f* ... Pa - tris. A - men.

De - i Pa - tris. A - men. *f* ... Pa - tris. A - men.

De - i Pa - tris. A - men. *f* ... Pa - tris. A - men.

3. Credo

Moderato energico $\text{♩} = 84$

mf 4 Cre - do - in u - num De - um, Pa - trem o - mni - pot - en -

mf 4 Cre - do - in u - num De - um, Pa - trem o - mni - pot - en -

11

tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um

tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ,

61

nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit

nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

68

Adagio $\text{♩} = 72$

de - cae - lis.

p Et - in - car - na - tus est de

p Et - in - car - na - tus est de

81

p ...ex Ma - ri - a Vir - gi -

p ...ex Ma - ri - a Vir - gi -

Spi - ri - tu San - cto...

Spi - ri - tu San - cto...

87

mf ne: Et ho - mo fa - ctus

mf ne: Et ho - mo fa - ctus est.

mf Et ho - mo fa - ctus est.

mf Et ho - mo fa - ctus est.

Grave $\text{♩} = 69$

96 *pp*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

pp

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

103

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

accel. *Moderato energico* $\text{♩} = 84$

111 *f* **3**

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun -

f **3**

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun -

accel. *f* **3**

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun -

f **3**

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun -

119 **2**

dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:

2

dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:

2

dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:

2

dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:

172

f

Et u - num san - ctam ca - tho - li -

Pro - phe - tas. Et u - num san - ctam ca - tho - li -

Pro - phe - tas. Et u - num san - ctam ca - tho - li -

Pro - phe - tas. Et u - num san - ctam ca - tho - li -

180

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - am.

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

189

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

...in re - mis - si -

...in re - mis - si -

217

A - - - men, a - - - men,
 li. A - - - men, a - - - men,
 sæ-cu-li. A - - - men,
 tu-ri sæ-cu-li. A - - - men,

224

a - - - - - a - - - - - a - - - - - a - - - - - men.

4. Sanctus

1 Andante maestoso ♩ = 84

f San - ctus, *f* San - ctus,
f San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
f San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

più mosso ♩ = 92

f San - - - - - ctus

S 1/2 *f* San - - - - - ctus Do-mi-nus

A 1/2 - - - - - ctus, - - - - - San - - - - - ctus Do-mi-nus

T San - - - - - ctus...

B - - - - - San - - - - - ctus...

Allegro ♩ = 100

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

accel. Ple - ni sunt cæ -

f Ple - ni sunt cæ - li et - - - - - ter - - - - - ra

cæ - li, ple - ni sunt glo - ri -

f glo - ri - a -

- - - - - li et ter - - - - - ra glo - ri - a -

40

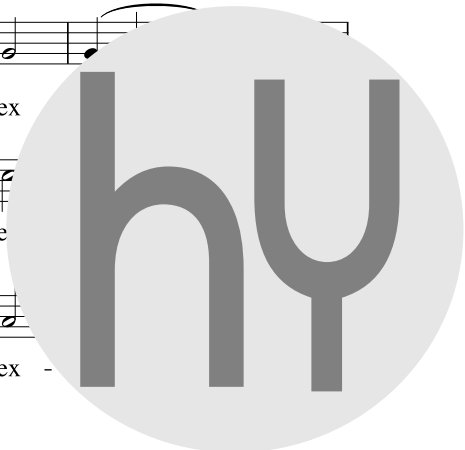
glo - ri - a tu - a. Ho -
a. tu - - - - - a.
tu - - - - - a.
tu - - - - - a.

47

san - na in ex - cel - - - - -
- a. Ho - san - na in ex - cel - - - - -
-
-

54

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
- sis, ho - san - na in ex
Ho - san - na in ex - cel - sis, in e
Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -



133

sis, ho san - na in ex - cel - sis,
 cel - sis, ho san - na
f Ho - san - na in ex - cel - sis,
f Ho - san - na in ex - cel sis,

141

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

5. Agnus Dei $\text{♩} = 40$
Adagio $\text{♩} = 54$

1

solo p
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

9 *tutti*

di: *p* mi - se - re - re

p ...mi - se - re - re no - bis, mi - se -

p ...mi - se - re - re no - bis,

p ...mi - se - re - re no - bis.

16 *poco rit.* **2**

no - bis, mi - se - re - re no bis.

-re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no bis.

mi - se - re - re no - bis.

24 *a tempo* *solo* *p*

A - gnus De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

solo

p ...mun -

Das ist eine musikalische Partitur für eine Chor- oder Orchesterbesetzung. Sie besteht aus vier Stimmen (Soprano, Alt, Tenor/Bass) und einer Basslinie. Die Partitur ist in G-dur (zwei flache Noten) und 4/4-Takt. Sie ist in drei Systemen unterteilt. Das erste System beginnt mit der Taktzahl 9 und enthält die ersten vier Stimmen. Die zweite Stimme beginnt mit 'di:'. Die dritte Stimme beginnt mit '...mi - se - re - re'. Die vierte Stimme beginnt mit '...mi - se - re - re'. Die Basslinie beginnt mit '...mi - se - re - re'. Das zweite System beginnt mit der Taktzahl 16 und enthält die ersten vier Stimmen. Die zweite Stimme beginnt mit 'no - bis, mi - se - re - re'. Die dritte Stimme beginnt mit '-re - re no - bis, mi - se - re - re'. Die vierte Stimme beginnt mit 'mi - se - re - re'. Die Basslinie beginnt mit 'mi - se - re - re'. Das dritte System beginnt mit der Taktzahl 24 und enthält die ersten vier Stimmen. Die zweite Stimme beginnt mit 'A - gnus De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -'. Die dritte Stimme beginnt mit '...mun -'. Die vierte Stimme beginnt mit '...mun -'. Die Basslinie beginnt mit '...mun -'. Die Partitur enthält auch die Markierungen 'tutti', 'poco rit.', 'a tempo', 'solo' und 'p'.

31 *tutti*

di: mi - se - re - re - no - bis.

tutti

di: mi - se - re - re - no - bis.

p mi - se - re - re - no - bis.

p mi - se - re - re - no - bis.

38 *accel. - - - - Allegro* ♩ = 92

mf A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

mf A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

55

ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

64 *cresc.*

A - gnus De - - - i, qui tol -

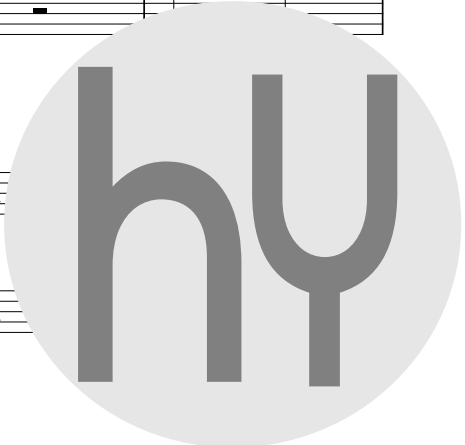
cresc.

A - gnus De - - - i,

69

lis pec - ca - ta mun - di:

lis pec - ca - ta mun - di:



74 *f* *poco accel.*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

82

do - na no - bis

97 *ancora poco accel.*

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

107 *f* *mf* *mf*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.