

Thomas Nüdling

Lob Ihm, der da kommt

Adventskantate

Text: Anna Marita Engel

für Gemischten Chor,
Sprecher, Klavier (Orgel)
und Melodieinstrument (Flöte)

Partitur

HY 99537 P

Musikverlag **hayo**

macht hoch die **OUEVERtüRE**

Thomas Nüdling 2008

Instrument

Klavier

5

Instr.

Kl.

9

Instr.

Kl.

13

Instr.

Kl.

The image shows a musical score for an Instrument (Instr.) and Keyboard (Kl.) from measure 37 to 50. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Instrument part is on a single staff, and the Keyboard part is on a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 37, 41, 45, and 49 are indicated at the start of their respective systems. Performance markings include 'rit.' (ritardando) at measures 41 and 49, and 'a tempo' at measure 45. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the page, reading 'DRAFT NUR ZU AUFFÜHRUNG ZWISCHEN VERWENDET WERDEN'.

Wachet und sehet!

Text: Anna Marita Engel 2008

Musik: Thomas Nüdling 2008

Instrument

Klavier

Instr

Kl

S

T

B

Kl

Da, wo die Lie - be die Her - zen er - hellt, wird's kei - ne Fin - ster - nis ge - ben,
 Da wird ein Licht sein, das Dun - kel - heit nimmt, En - gel, sie wer - den ver - kün - den,
 Dann wird ein Kö - nig die Her - zen re - giern nur durch die Kraft sei - ner Lie - be,

Ah, ah.

Ah, ah.

9

3 3

Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

The musical score is arranged in systems. The first system includes an instrumental part and a piano accompaniment. The second system continues the instrumental and piano parts. The third system introduces the vocal parts: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B), along with a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. There are also performance markings like '9' and '3 3' above the vocal lines.

3. Strophe:
--> Takt 25

13

S Ah, ah.

A Ah, ah.

T 8
Gott wird die Lie - be uns sen - den zur Welt, Hof - fen er - füllt un - ser e - ben,
es wird ein Kind sein, das Äng - ste uns nimmt, zeigt uns den Weg, IHN zu fin - de.
er wird das Zep - ter aus Got - tes Hand föh - ren, auf dass sein Geist in uns blie - be.

Kl 13

Instr 17

S 17
Wa - chet und se - het, war - tet auf IHN,

A 17
Wa - chet und se - het, war - tet auf IHN,

T 8
Wa - chet und se - het, war - tet auf IHN,

B 17
Wa - chet und se - het, war - tet auf IHN,

Kl 17

Hört auf die Stimme

Text: Anna Marita Engel 2008

Musik: Thomas Nüdling 2008

Tenor

Bass

Klavier

Hört auf die Stim-me, hört auf die Stim-me,
 Öff - net die Au-gen, öff - net die Au-gen,
 Ohn - macht und Ban-gen, Ohn-macht und Ban-gen,

Hört auf die Stim-me, hört auf die Stim-me,
 Öff - net die Au-gen, öff - net die Au-gen,
 Ohn - macht und Ban-gen, Ohn-macht und Ban-gen,

Hört auf die Stim-me, hört auf die Stim-me,
 Öff - net die Au-gen, öff - net die Au-gen,
 Ohn - macht und Ban-gen, Ohn-macht und Ban-gen,

Hört auf die Stim-me, hört auf die Stim-me,
 Öff - net die Au-gen, öff - net die Au-gen,
 Ohn - macht und Ban-gen, Ohn-macht und Ban-gen,

5

S

Hört auf die Stim-me, sie ruft in der Fin - ster - nis, dringt durch die Nacht, bis sie Her - zen er - reicht, —
 Öff - net die Au-gen, er - kennt je - nen hel - len Schein, er lässt was kommt, uns voll Zu - ver-sicht sehn. —
 Ohn-macht und Ban-gen ver - liern sich in sei - nem Wort, Mensch wird er sein, er wird Mensch sein wie wir. —

A

T

8

hört auf die Stim-me, hört auf die Stim-me, hört auf die Stim-me, hört auf die Stim-me,
 öff - net die Au-gen, öff - net die Au-gen, öff - net die Au-gen, öff - net die Au-gen,
 Ohn-macht und Ban-gen, Ohn - macht und Ban-gen, Ohn - macht und Ban-gen, Ohn - macht und Ban-gen,

B

5

Kl

9 *rit.*

Instr

S

leuch-ten - der Mor-gen wird sein nach der Fin - ster - nis, strah-lend und hell, dem kein Sonnenlicht gleicht. —
 Tragt in die Her-zen die Botschaft, den hel - len Schein, jeg - li - cher Weg, er ist leicht er zu gehn. Aus lich-tem
 Geht ihm ent-ge-gen und lebt nur nach sei - nem Wort, Licht will er sein, tief in mir und in dir.

A

T

8 hört auf die Stim-me, hört auf die Stimme, hört auf die Stimme, hört, hört, hört. — Aus lich-tem
 öff - net die Au-gen, öff - net die Au-gen, öff - net die Au-gen, öff - net (sic) —
 Ohn-macht und Ban-gen, Ohn - macht und Ban-gen, Licht will er sein — mir und dir.

B

Kl

rit.

13 *a tempo*

Instr

S

13 *a tempo*

Glanz tritt Gott selbst in die Zeit, hört auf die Stim-me, es ist nicht mehr weit, — aus lich-tem

A

selbst in die Zeit,

T

8 *a tempo* Glanz tritt Gott selbst in die Zeit, Gott selbst in die Zeit, hört die Stim-me, es ist nicht mehr weit, — aus lich-tem

B

Kl

13 *a tempo*

17

Instr

S

Glanz tritt Gott selbst in die Welt, hört auf die Stim-me, die Dun-ke-l er-hellt. —

A

selbst in die Welt,

T

8

Glanz tritt Gott selbst in die Welt, Gott selbst in die Welt, hört die Stim-me, die Dun-ke-l er-hellt. —

B

Kl

Coda

21

Instr

S

Hört auf die Stim-me, hört auf die Stim-me,

A

T

8

Hört auf die Stim-me, hört auf die Stim-me,

B

Kl

Gott gibt den Sohn in Mariens Schoß

Text: Anna Marita Engel 2008
Musik: Thomas Nüdling 2008

Instrument

Klavier

5

Instr

S

Kl

9

Instr

S

A

T

B

Kl

al - len Stra - ßen, auf je - dem Weg soll - te ein Ro - sen - duft lie - gen,
al - len Stra - ßen, auf je - dem Weg soll - ten wir kni - en und be - ten,
A - ve Ma - ri - a, du trägst Got - tes Sohn, ihn, dem die Lie - be zu ei - gen,

Hm, hm,
Hm, hm,
Hm, hm,

Auf
Auf
/

Das ist ein Entwurf für eine musikalische Aufführung. Er enthält die Partitur für ein Instrument (vielleicht Violine oder Flöte), ein Klavier (links und rechts), eine Sopranstimme (S), eine Altstimme (A), eine Tenorstimme (T) und eine Bassstimme (B). Die Musik ist in 6/8 Takt geschrieben. Die Sopranstimme hat die Hauptmelodie und die Textzeilen unterhalb. Die Alt-, Tenor- und Bassstimmen singen 'Hm, hm,'. Die Klavierbegleitung besteht aus einer linken und einer rechten Hand. Die Partitur ist in drei Systemen unterteilt, beginnend mit den Taktzahlen 5 und 9. Ein Wasserzeichen 'PROF. PARTITUR' ist über die Partitur gelegt, zusammen mit dem Text 'Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden'.

21

Instr

S

A

T

B

Kl

25

Instr

Kl

30

Instr

Kl

rit.

Mensch un - ter Men - schen, so wird es sein Los, dass aus dem Wort Wahr - heit wer - de.
 Er - de, o jauch - ze, der Ju - bel ist groß, wenn je - ner Stern dort wird glei - ßen.
 hilf - lo - ses Kind und doch Kö - nig und groß, Trö - ster der Men - schenheit, A - men.

8

Mensch un - ter Men - schen, so wird es sein Los, dass aus dem Wort Wahr - heit wer - de.
 Er - de, o jauch - ze, der Ju - bel ist groß, wenn je - ner Stern dort wird glei - ßen.
 hilf - lo - ses Kind und doch Kö - nig und groß, Trö - ster der Men - schenheit, A - men.

Das ist zu Führungszwecken verwendet

Es ist nicht mehr weit

Text: Anna Marita Engel 2008
Musik: Thomas Nüdling 2008

Solo 1

Klavier

5

So1

5

Kl

9

S

A

T

8

B

9

Kl

Es

ist nicht mehr weit, — in un-se-re Zeit — wird er kom-men, wird kom-men der Herr! —

Lob Ihm, — Preis Ihm, — Lob und Preis — dem Her - ren! —

Lob Ihm, — Preis Ihm, — Lob und Preis — dem Her - ren! —

Das ist nicht zu Auführungszwecken verwendet werden

Wiederholungen Schluss

Instr

So1
Es Ma-chet die Tü-ren weit!

So2
kom-men der Herr! kom-men der Herr! Ma-chet die Tü-ren weit!

So3
weit! Denn er weit! Ma-chet die Tü-ren weit!

S
Her - ren! Her - ren! Ma-chet die Tü-ren weit!

A

T
Her - ren! Her - ren! Ma-chet die Tü-ren weit!

B

Kl

ProfiMusik.de
Darf nicht zu Aufführungs Zwecken verwendet werden

Moderation

Musik: Ouvertüre

Gesprochener Text:

Öffnet die Tore weit, brecht Ihm die Bahn,
wo eiserne Türen dem Licht sich verwehren,
lasst Ihn einziehen und heilen die Seele.

Seine Liebe wird es sein, die Steine von Herzen nimmt ;
wie Regenbogen sich wölben vom Himmel zur Erde,
so wird Er, der da kommt, verbinden die Menschen und Gott ;

Denn es stehen Worte geschrieben im Buche des Herrn,
dass Einer kommen wird, uns zu erlösen,
darum öffnet die Augen,
träumt nicht Verlor'nes,
legt euch nicht schlafen in Furcht und in Angst,

Jesus wird kommen hoch von des Vaters Thron.

Musik :Wachet und sehet

Gesprochener Text:

Gott, der dem Wind die Stärke gibt,
der dem Wasser Form und Maß gebietet
und das, was verborgen war, zeigt durch sein Licht,

der glauben, hoffen und beten uns lehrt,
gibt Menschen den Mund, uns zu künden von Ihm.
Hört auf die Stimme des Rufers.

Moderation

Musik: Ouverture

Gesprochener Text:

Öffnet die Tore weit, brecht Ihm die Bahn,
wo eiserne Türen dem Licht sich verwehren,
lasst Ihn einziehn und heilen die Seele.

Seine Liebe wird es sein, die Steine von Herzen nimmt ;
wie Regenbogen sich wölben vom Himmel zur Erde,
so wird Er, der da kommt, verbinden die Menschen und Gott ;

Denn es stehen Worte geschrieben im Buche des Herrn,
dass Einer kommen wird, uns zu erlösen,
darum öffnet die Augen,
träumt nicht Verlor'nes,
legt euch nicht schlafen in Furcht und in Angst,

Jesus wird kommen hoch von des Vaters Thron.

Musik :Wachet und sehet

Gesprochener Text:

Gott, der dem Wind die Stärke gibt,
der dem Wasser Form und Maß gebietet
und das, was verborgen war, zeigt durch sein Licht,

der glauben, hoffen und beten uns lehrt,
gibt Menschen den Mund, uns zu künden von Ihm.
Hört auf die Stimme des Rufers.