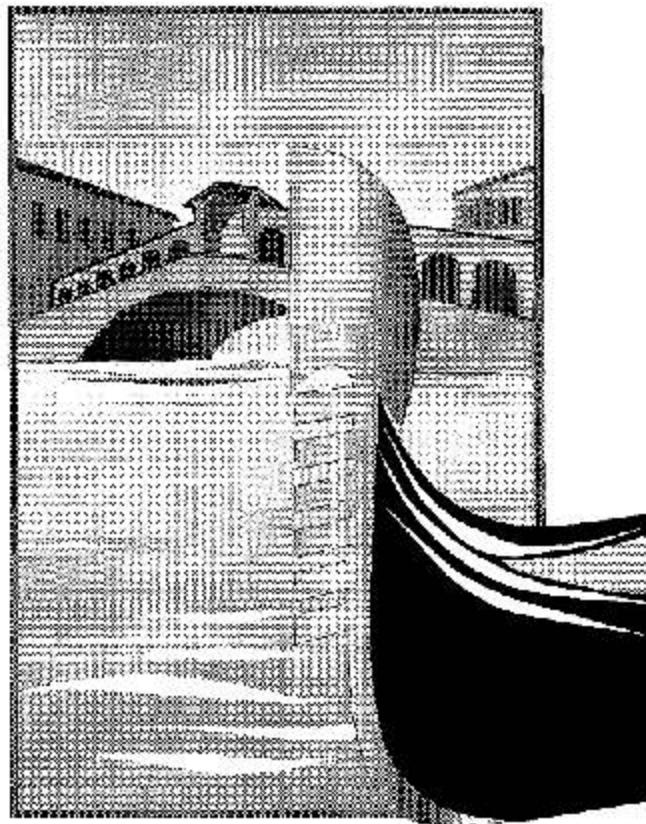


# Theo Fischer

## *Concerto mit Roberto*

Erotical  
für Gemischten Chor

nach einem Text von  
Anna Marita Engel



# **„Concerto mit Roberto“**

## **Erotical für Gemischten Chor a cappella**

### Hinweise zur Aufführungspraxis

Diese Liebesgeschichte in der Vertonung von Theo Fischer sollte mit viel Empfinden (Impressionen) für die Gefühlswelten in der textlichen Aussage interpretiert werden.

Zum Text:

Das von Amors Pfeil getroffene Herz Monas steht in Flammen, als sie im Konzert in Venedig den virtuos spielenden Cellisten Roberto erlebt.

Das von ihr heiß ersehnte Treffen mit Roberto in der Lagune („...sag, schaukelt da der Wind die Boote auf il mare?“) lässt leicht erotisch angehauchtes Darstellen zu; ebenso mimisch darstellbar die nicht erfüllten Träume der hübschen Mona, die vor der Taverne gelangweilt die Sterne zählt.

In der 3. Strophe bietet sich vom textlichen und musikalischen Verlauf an in Takt 42 („...da singt ein Tenor: bello amor !“) ein grandioses Tenor-Solo (auch als Improvisation) einzufügen, bei dem Monas Herz diesem neuen „Opfer“ sofort heißentflammt zufliegt, bevor es dann weiter heißt: Sie ruft: „Amor !“ usw.

Im passenden Rahmen, wo Humor und szenische Darstellung ihren Platz haben, trägt die Hinzunahme eines echten oder nachgebildeten Cellos, das von einem Bass-Sänger hingebungsvoll, aber liebes-desinteressiert „gestrichen“ wird, zur Vertiefung des Eindrucks dieses „Eroticals“ nachhaltig bei.

„Concerto mit Roberto“ ist ein spritziges musikalisches Feuerwerk, das, mit Esprit und Einfühlung interpretiert, sowohl das „seriöse“ als auch das „freche“ Repertoire kleiner und großer Vokalensembles bereichert.

Anna Marita Engel

### Übersetzungs- und Aussprachehilfen

**italienisch:**

grande concerto (*kontscherto*)  
bello amore  
auf il mare  
convento  
bei doce baciare (*doltsche batschiare*)  
belle canzoni

**deutsch:**

= großes Konzert  
= herrliche Liebe  
= auf dem Meer  
= Kloster  
= beim süßen Küssen  
= schöne, herrliche Lieder

# THEO FISCHER

## Concerto mit Roberto

"Liebeslieder klingen, Gondolieri singen"

Text: Anna Marita Engel

*Allegro scherzando* ca. ♩ = 110  
(freie Gestaltung)

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

*mf*

Lie - bes - lie - der klin - gen und Gon - do - lie - ri  
Lie - bes - lie - der klin - gen und Gon - do - lie - ri

Lie - der klin - gen, Ro -  
Lie - der klin - gen, o Ro -

4

sin - gen von bel - lo a - mo - re, von  
sin - gen von bel - lo a - mo - re, von  
ber - to, bel - lo a - mo - re, von  
ber - to, bel - lo a - mo - re, von

*poco a poco rallentando e crescendo*

7

bel - lo a - mo - re und Glück!  
bel - lo a - mo - re und Glück!

*a tempo*

1. Gran - de Con -  
2. Am Him - mel  
3. Doch dann gab's

1.- 3. Bel -  
1.- 3. Bel - lo,

*mf*

10

1. cer - to bel - lo: sie war frei und le - dig, er spiel - te das  
 2. stand la lu - na, aus war das con - cer - to; und in der la -  
 3. groß la - men - to, sie blieb wei - ter le - dig, wollt in ein con -

1.- 3. \_\_\_\_\_ - lo, a - mo - re, a - mo - re, 1. er spiel - te das  
 2. und in der la -  
 3. wollt in ein con -

1.-3. bel - lo, bel - lo a - mo - re, 1. bell' a - mor, \_\_\_\_\_  
 2. bell' a - mor, \_\_\_\_\_  
 3. bell' a - mor, \_\_\_\_\_

14

1. Cel - lo da - mals in Ve - ne - dig, ihr Herz, das  
 2. gu - na: Mo - na und Ro - ber - to, Sag', schau - kelt'  
 3. ven - to flie - hen in Ve - ne - dig! Ihr Traum war

1. Cel - lo da - mals in Ve - ne - dig, dol - -  
 2. gu - na: Mo - na und Ro - ber - to, dol - -  
 3. ven - to flie - hen in Ve - ne - dig, dol - -

1. bell' a - mor, da - mals in Ve - ne - dig, dol - ce,  
 2. bell' a - mor, Mo - na und Ro - ber - to, dol - ce,  
 3. bell' a - mor, flie - hen in Ve - ne - dig, dol - ce,

18

*un poco rallentando*

1. tanz - te wild, wie Boo - te auf il ma - re, vor  
 2. da der Wind die Boo - te auf il ma - re? Mag  
 3. nicht er - füllt, 's war wind - still auf il ma - re, er

1. - ce, wie Boo - te auf il ma - re, vor  
 2. - ce, die Boo - te auf il ma - re? Mag  
 3. - ce, 's war wind - still auf il ma - re, er

1. dol - ce, wie Boo - te auf il ma - re, vor  
 2. dol - ce, die Boo - te auf il ma - re? Mag  
 3. dol - ce, 's war wind - still auf il ma - re, er

*Tempo di valse* ca. ♩. = 64  
con eleganza

21 *simile sempre*

1. ihr er - stand ein Bild: sie bei - de al - lein bei dol - ce ba -  
2. sein, doch Wind ist blind, weiß nichts von a - mo - re und von ba -  
3. war nicht wie ihr Bild, nicht mehr als ein Wort war für ihn ba -

24

1. cia - re! Vor ihr er - stand ein Bild: sie bei - de al -  
2. cia - re! Mag sein, doch Wind ist blind, weiß nichts von a -  
3. cia - re, er war nicht wie ihr Bild, nicht mehr als ein

27 *Tempo I subito* ca. ♩. = 110

1. lein bei dol - ce ba - cia - re! Ro - ber - to spielt  
2. mo - re und von ba - cia - re! Leis' klin - gen can -  
3. Wort war für ihn ba - cia - re! Ro - ber - to spielt

30 *simile*

1. Cel - lo spielt Vi - o - lon - cel - lo,  
2. zo - ni, o, bel - le can - zo - ni,  
3. Cel - lo, mit Lei - den - schaft Cel - lo!

1.- 3. so schön, a -

33

1. sie sah nie zu - vor solch' Bild von Mann! O, welch ein sig -  
 2. ihr Herz ist be - reit und für a - mo - re herr - lich viel  
 3. Wie ka - ta - stro - phal, sein Herz, es schlägt nur in - stru - men -

1. mor, \_\_\_\_\_ den Mann! O  
 2. mor, \_\_\_\_\_ a - mor, und  
 3. mor, \_\_\_\_\_ sein Herz, es

1. mor, sie sah nie zu - vor solch' Mann!  
 2. mor, ihr Herz ist be - reit, a - mor, und  
 3. mor! Wie ka - ta - stro - phal, sein Herz, Herz, es

36

1. - nor!!! Gott A - mor sieht's ger - ne  
 2. Zeit! Sie küss - te so ger - ne  
 3. - tal. Still vor der Ta - ver - ne

1. welch, o welch ein Mann!  
 2. für a - mor viel Zeit!  
 3. schlägt in - stru - men - tal!

1. - 3. O

1. welch, o welch ein Mann!  
 2. für a - mor viel Zeit!  
 3. schlägt in - stru - men - tal!

1. - 3. O

39

1. im Sil - ber der Ster - ne und raunt ihr ins  
 2. im Sil - ber der Ster - ne und das geht doch  
 3. zählt Mo - na die Ster - ne, da singt ein Te -

1. - 3. ja! O ja!

1. O ja, und raunt ihr ins  
 2. O ja, und das geht doch  
 3. O ja, da singt ein Te -