

# THEO FISCHER

## Lasst uns Grenzen überwinden

"Europical" für Gemischten Chor \*

Text: Klaus Huber

*Entusiastico e fuoco* ca. ♩ = 92 (frei gestalten)

(8 Takte Vorspiel)

Sopran  
Alt

*mf*

1. Das Eu - ro - pa woll'n wir bau - en und da -  
2. (Das Eu -) ro - pa woll'n wir schät - zen! Nichts und

Tenor  
Bass

*mf*

4

1. bei — da - rauf ver - trau - en dass das ho - he Ziel, — das  
2. nie - mand kann er - set - zen, was uns die Ge - mein - schaft,

7

1. ho - he Ziel, dass das ho - he Ziel — uns eint, — dass die  
2. die Ge - mein - schaft, was die Ge - mein - schaft bringt, — dass wir

1

1. Völ - ker al - ler Lan - de knüp - fen fest die Freun - des -  
2. mit - ein - an - der le - ben und zur Ein - heit wei - ter

(8 Takte Vor- und Zwischenspiel)

\* Auch als Männerchor a cappella und mit Klavier- oder Bläserbegleitung im Verlag

13

1. ban- de und es je- der ehr- lich, ehr- lich meint, und es  
 2. stre - ben - wo- durch un - ser Werk, wo un - ser Werk, wo - durch

16 *più mosso*

1. je- der ehr- lich meint.  
 2. un - ser Werk ge - lingt.

*molto espressivo*

*f*

Das Eu- ro- pa woll'n wir  
 Das Eu- ro- pa woll'n wir

19 *molto espressivo*

1. Das Eu- ro- pa woll'n wir bau- en, al- l'wo wir fest ver-  
 2. Das Eu- ro- pa woll'n wir he- gen, uns mit Ei- fer da- für

1. bau- en, woll'n wir bau- en, die woll'n wir fest ver-  
 2. he - gen, woll'n wir he - gen, uns mit Ei- fer da- für

22

1. trau- en, dass die Ei- gen- art nicht trennt, dass die  
 2. re - gen, dass das Ziel uns wei - ter naht; dass das

1. trau- en, dass die Ei- gen- art nicht trennt, dass die  
 2. re - gen, dass das Ziel uns wei - ter naht; dass das

*fz* *mf*

23 *piú mosso*

1. Ei- gen- art nicht trennt, nicht trennt,  
2. Ziel uns wei - ter, wei - ter naht,

*molto espressivo*

1. Ei- gen- art nicht trennt, \_\_\_\_\_ lasst uns Gren-zen ü-ber -  
2. Ziel uns wei - ter naht: \_\_\_\_\_ Dass wir Tren-nen - des ver -

28 *molto espressivo*

1. lasst uns Gren-zen ü-ber- win- den, Mut, zum An-de-ren zu  
2. Dass wir Tren-nen-des ver - ges- sen, was ver-bin - det klarer -

1. win- den, \_\_\_\_\_ ü- ber- win- den, Mut, zum An- de-ren zu  
2. ges- sen, \_\_\_\_\_ wir ver - ges- sen, was ver - bin - det klarer -

31 *rallentando*

1. fin - den der sich zu dem Ziel — be- kennt, \_\_\_\_\_ der sich  
2. mes - sen, als der Freund - schaft ed - le Saat, \_\_\_\_\_ als der

1. fin- den der sich zu dem Ziel — be- kennt, \_\_\_\_\_ der sich  
2. mes - sen, als der Freund - schaft ed - le Saat, \_\_\_\_\_ als der

34 *Tempo 1*

1. zu \_\_\_\_\_ dem Ziel \_\_\_\_\_ be- kennt, \_\_\_\_\_  
2. Freund - schaft ed - le Saat! \_\_\_\_\_

1. zu \_\_\_\_\_ dem Ziel \_\_\_\_\_ be- kennt, be- kennt. Das Eu-  
2. Freund - schaft ed - le, ed - le Saat! Das Eu -

1. zu \_\_\_\_\_ dem Ziel \_\_\_\_\_ be- kennt, \_\_\_\_\_  
2. Freund - schaft ed - le Saat! \_\_\_\_\_

36 *crescendo poco a poco*

1. ro - pa woll'n wir bau - en und da - bei dar - auf ver -  
 2. ro - pa zu er - hal - ten, es le - ben - dig zu ge -

39

1. trau - en, dass es Raum für je - den, je - den gibt, dass es  
 2. stal - ten durch die Zeit auf Zu - kunft Zu - kunft hin, durch die

42

1. Raum für je - den gibt, — der sich mit, — fried - voll zu..  
 2. Zeit, auf Zu - kunft hin! — Ist den Al - ten wie den

45

1. Le - ben - und sein Bes - tes stets zu ge - ben für —  
 2. Jun - gen dies Ge - mein - schaft - werk ge - lun - gen, dann er -

Probepartitur

Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

48 *ritardando e crescendo*

1. den, der die — Ge- mein-schaft liebt, für den, der die Ge- mein- schaft  
 2. füllt sich des - sen Werk und Sinn, er - füllt sich des- sen Werk und

*TEMPO I subito molto energico*

51 **1.** 8 Takte Zwischenspiel **2.** Lasst uns Gren - zen ü - ber - win - den! Das Eu -

1. liebt. 2. Das Eu - 2.Sinn! Lasst uns Gren - zen ü - ber - win - den! Das Eu -  
 Lasst uns Gren - zen ü - ber - win - den! Das Eu -

*allargando e poco a poco crescendo*

55 ro - pa woll'n — wir bau'n

ro - pa woll'n — wir bau'n, woll'n wir bau'n!  
 ro - pa woll'n — wir bau'n, woll'n wir bau'n!