

Zur Begrüßung

Karl Wolfgang Barthel

Gem. Chor

Frisch

Norbert Feibel

S/A T/B

1. Mu - sik ver- schönt den Tag, wie je - der ihn so ger- ne
 2. Die Freu - de in uns glüht. Wir sind um eu - er Wohl be -
 3. So gebt denn eu - ren Sinn wohl mei - nend all dem Schö - nen

1. mag,____ denn wir sind heut fröh - lich ver - eint.____ So
 2. müht,____ dass es je - der in - ner lich spürt.____ Jetzt
 3. hin,____ das aus fro - hen Keh - len er - schallt.____ Was

1. nut - zen die Stund' und freu - en uns aus tiefs - tem
 2. kommt es da - rauf an, dass je - der sich be - geis - tern
 3. hei - ter uns durch dringt, größ - tes Ver - gnü - gen je - dem

Parf d'Art zu Aufführungssachen

1. Grund _____ an dem Glanz, der rings - um - her scheint.
 2. kann _____ und der Klang die Her - zen ver - führt. Wir
 3. bringt, _____ das ge - win - ne Form und Ge - stalt.

grü - ßen euch al - le mit Froh - sinn und Ge - sang. Es

wer - de die Zeit ench auch

dass die Her - zen hö - her schla-gen, stei - ge em - por der Klang!

Das nicht zu aufzuführungszeichen verwandelt werden

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The lyrics are integrated into the musical structure, with some words underlined or connected by lines to specific notes. A large, semi-transparent watermark reading "Das nicht zu aufzuführungszeichen verwandelt werden" runs diagonally across the page.