

Deutsche Messe

für 3 stg. gem. Chor

Herr, erbarme Dich!

Martin Folz
(1994)

mf = 92

Sopran
mf Herr, er - bar - me Dich! Herr, Herr, er - bar - me Dich!

Alt
mf Herr, er - bar - me Dich! Herr, Herr, er - bar - me Dich!

Bariton

Herr, Herr, Herr, er - bar - me Dich! *p* Chris - tus, Chris - tus,
p Chris - tus, Chris - tus,

Chris - tus er - bar - me Dich. Chris - tus, Chris - tus,
Chris - tus er - bar - me Dich. Chris - tus, Chris - tus,

Das ist nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

p

Chris - tus er - bar - me Dich! Chris - tus,

p

Chris - tus er - bar - me Dich! Chris - tus,

p

Herr, er - bar - me Dich! Herr, er - bar - me Dich Herr, er - bar - me Dich!

p **Langsamer**

Herr, er - bar - me Dich! Herr, er - bar - me Dich! Herr, er - bar - me Dich!

Ehre sei Dir, Herr

$\text{♩} = 72$

Eh - re sei Dir, Gott! Eh - re sei Dir, Gott! Eh - re sei Dir,

Eh - re sei Dir, Gott! Eh - re sei Dir, Gott! Eh - re sei Dir,

Gott im hei - li - gen Thron. Und Frie - de, Frie - de

Gott im hei - li - gen Thron. Und Frie - de, Frie - de,

Lob und Preis sei Gott!

Lob und Preis sei Gott

a tempo
Dank sei - nem Na - men! *p* Herr Je - sus Chris - tus ,
Dank sei - nem Na - men! *p* Herr Je - sus Chris - tus ,

der Du die Schuld ver - zeihst, Du bist er - höht in Herr - lich - keit! *f*
der Du die Schuld ver - zeihst, Du bist er - höht in Herr - lich - keit! *f*

Eins mit dem Geist und dem Va - ter. Eh - re sei Dir, Gott!
Eins mit dem Geist und dem Va - ter. Eh - re sei Dir, Gott!

Eh - re sei Dir, Gott im hei - li - gen Thron. *rit.* men.
Eh - re sei Dir, Gott im hei - li - gen Thron. *rit.* men.

Glaubenslied

Ruhig gehend

mf Wir glau - ben an Gott, den Schöpfer al - ler Welt, und an Chris - tus un - sern Herrn, der
mf Wir glau - ben an Gott, den Schöpfer al - ler Welt, und an Chris - tus un - sern Herrn, der

ritenuto für uns Mensch ge - wor - den ist, den *a tempo* Tod er - lit - ten hat, er - lit - ten hat am Kreuz, und der
für uns Mensch ge - wor - den ist; den Tod er - lit - ten hat, er - lit - ten hat am Kreuz; und der

ritenuto *a tempo*
auf - ge - fah - ren ist in den Him - mel. Wir
auf - ge - fah - ren ist in den Him - mel. Wir

wenn möglich teilen
glau - ben an die Kir - che, wir glau - ben an das e - wi - ge Le - ben. A - men.
glau - ben an die Kir - che, wir glau - ben an das e - wi - ge Le - ben A - men

Heilig

Fließend, nicht eilen

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. It is in the key of D major and 3/4 time. The tempo is marked 'Fließend, nicht eilen' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score consists of five systems of music. Each system has three staves: a vocal staff (Soprano, Alto, or Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are in German. The first system starts with 'Heilig, Heilig, Heilig Gott! Heilig, Heilig, Heilig'. The second system continues with 'Gott! Herr aller Mächte und Gewalten. Erfüllt sind'. The third system has 'Himmel und Erde von Deiner Herrlichkeit. Hosanna'. The fourth system has 'in der Höhe p Hochgelobt sei'. The fifth system has 'Herr. Hosanna in der Höhe! Hosanna!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f, p), and articulation marks.

mf Heilig, Heilig, Heilig Gott! Heilig, Heilig, Heilig

mf Heilig, Heilig, Heilig Gott! Heilig, Heilig, Heilig

Gott! *f* Herr al - ler Mäch te und Ge - wal - ten. Er - füllt sind

Gott! *f* Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten. Er - füllt sind

Him - mel und Er - de von Dei - ner Herr - lich - keit. Ho - sa - na

Him - mel und Er - de von Dei - ner Herr lich - keit. Ho - san - na

in der Ho - he *p* Hoch - ge - lobt sei

in der Ho - he *p* Hoch ge - lobt sei

Herr. *f* Ho - san - na in der Hö - he! Ho - san - - na!

Herr. *f* Ho - san - na in der Hö - he! Ho - san - - na!

Lamm Gottes⁶

♩ = 80

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 80. The score consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "O Du Lamm Gottes. O Du Lamm Gottes. Nimm uns uns - re". The second system continues with: "Sün - den und er - barm' Dich un - ser! O Du Lamm Gottes. O Du Lamm Sün - den und er - barm' Dich un - ser! O Du Lamm Gottes. O Du Lamm". The third system includes: "Gottes. Nimm uns uns - re Sün - den und ver - gib uns uns - re Schuld! Gottes. Nimm uns uns - re Sün - den und - gib uns uns - re Schuld!". The fourth system features a forte (*f*) dynamic and the lyrics: "O Du Lamm Gottes. O Du Lamm Gottes. D". The fifth and final system concludes with: "Frie - den! Gib uns Dei - nen Frie - den! Frie - den Gib uns Dei - nen Frie - den!". A large, diagonal watermark reading "Das ist nicht zu Aufführungsquellen verwendet werden" is overlaid across the entire score.