

# Wind im Haar und Sonne auf der Haut

Text: Anna Marita Engel  
Für 3stg. Männerchor und Klavier

Norbert Feibel

*Swing*  $\text{♩} = 80$  **Vers I - III**

Ten

7

3

1. So viel Wun - der barg die - ser Mor - gen, —  
2. Auf den Fin - gern möch - te ich pfei - fen, —  
3. Tau - send Far - ben schau - keln auf Bäu - men, —

Bar  
Bass

7

3

12

— als das Licht die Wol - ken durch brach, — nah - men  
— tan - zen, la - chen, so - lig und frei; — möcht' das  
— ro - te Äp - fel leuch - ten im Grün; — Som - mer -

17

rasch vom Her - zen die Sor - gen, — klin - gen durch den  
Glück, den Som - mer be grei - fen, — wünsch', dass je - der  
tag, be li - den mit Träu - men, — will dich hal - ten,

22 *Refrain*

Tag mir noch nach. \_\_\_\_\_  
Tag grad so sei. \_\_\_\_\_ Wind im Haar und Son-ne auf der  
doch du wirst flieh'n. \_\_\_\_\_

Wind im Haar, im Haar und Son-ne auf der

27

Haut \_\_\_\_\_ und ein Blu - men - meer, wo hin man schaut; \_\_\_\_\_  
Haut \_\_\_\_\_ und ein Blu - men - meer, wo - hin man schaut; \_\_\_\_\_

32

\_\_\_\_\_ hoch im Blau der Wol - ken fro - hes Spiel, \_\_\_\_\_ ganz oh - ne

37

Ziel, \_\_\_\_\_ ganz oh - ne Ziel. \_\_\_\_\_ Wie die Wol - ken  
Ziel, ganz oh - ne Ziel, ganz oh - ne Ziel. \_\_\_\_\_ Wie die Wol - ken

Ziel, \_\_\_\_\_ ganz oh - ne Ziel. \_\_\_\_\_ Wie die Wol - ken, wie sie

Das Bild zeigt eine musikalische Partitur für eine Stimme und ein Klavier. Die Partitur ist in G-Dur (einer Schraube) und 4/4-Takt. Sie besteht aus vier Systemen, die jeweils eine Stimm- und eine Klavierpartie zeigen. Die Melodie ist in der oberen Stimme, die Begleitung in der unteren. Die Textzeile ist unter der Melodie geschrieben. Die Partitur ist mit einer großen, diagonalen Wasserzeichen-Überschrift 'Probepartitur' überlagert, die besagt: 'Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden'. Die Nummern 22, 27, 32 und 37 markieren den Beginn neuer Strophen. Die Überschrift 'Refrain' steht über dem ersten System. Die Klavierpartie besteht aus Akkorden und einfachen Melodien, die die Stimme unterstützen. Die Textzeile ist in mehreren Zeilen unterteilt, um den Rhythmus der Musik zu berücksichtigen.



an-cher Mund grüßt her zu dir und



an-cher Mund grüßt her zu dir und



be - schwingt von im - sern Lied,



52

1.,2.

der sin - ge mit!

der sin - ge mit, der sin - ge mit, der sin - ge mit!

57

3.

*rit. molto*

mit, der sin - ge mit, der sin - ge mit!