

Geistliche Lieder

für Solo-Gesang
und Orgel

herausgegeben und
bearbeitet von

Norbert Feibel

Heft 1

Ausgabe
für tiefe Stimme

Inhalt

Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben (F. Schubert).....	3
Gott ist die Liebe (D.H.Engel)	5
Herr! du hast mein Fleh'n vernommen (F. Schubert).....	8
Ich bete an die Macht der Liebe (D.Bortnianski).....	11
Mater amabilis (W. A. Mozart).....	13
Näher, mein Gott, zu dir (L. Mason).....	16
Salus et Gloria (J. Haydn)	18
Sancta Maria (Joh. Schweitzer)	22
Von guten Mächten – Gebet – (N. Feibel).....	24
Wohin soll ich mich wenden (F. Schubert)	26

© 2001 by Musikverlag

hayo

Alle Rechte vorbehalten

HY 5051 S

Franz Schubert
Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben

Text: Johann Philipp Neumann

für tiefe Singstimme und Orgel

herausgegeben von

Norbert Feibel

Sehr langsam (6/8)

Solo



Orgel



p 1. Du

5



gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben und De - ner
mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts als



7



Leh - re himm - lisch Licht; w - er kann da - für, ich Staub, Dir
wie - der Lieb' al - lein; und Lie - be, dank - er - füll - te



10

ge - ben? *p* Nur dan - ken kann ich, mehr doch
Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne

12

nicht, *pp* nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht.
sein, soll mei - nes Le - bens Won - ne

1.

15

2. Wohl sein.

2.

D. H. Engel
Gott ist die Liebe

für tiefe Singstimme und Orgel
herausgegeben von
Norbert Feibel

Langsam

Solo

Orgel *mf*

6

Gott ist die Lie - be,

11

Gott ist die G - te, *mf* Gott ist gut, jauchzt ihr

f

15 Mosso

Völ - ker der Er - de! Sin - get sei - nem Na - men

19

Lob _____ und Preis! *mf* Ju - belt al - le Lan - de, ihr

23

Völ - ker lob - prei - set: Denn groß ist der Herr, denn

27

groß ist der *f* Herr und sei - ne Gna - de währt

Probenpartitur
 Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

31 Tempo I

al - le Zei - ten. *pp* Gott ist die Lie - be,

35

Gott ist die Gü - te. *mf* Prei - set ihn und

39

lobt sei - nen Na - men! *p* Hal - le - lu -

43

ia, hal - le - lu - ia.

Franz Schubert
Herr! Du hast mein Fleh'n vernommen

Text: Johann Philipp Neumann

für tiefe Singstimme und Orgel

herausgegeben von

Norbert Feibel

Nicht zu langsam

Solo

Orgel

mf

5

p Herr! Du hast mein Fleh'n ver- nom - men; se - lig poch's in mei - ner

8

Brust; in die Welt hi - na, uns Le - ben folgt mir

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

11

nun des Him - mels Lust. *mf* Dort auch bist ja Du mir

14

na - he, ü - ber - all und je - der - zeit; *f* al - ler Or - ten ist Dein

18

p Tem - pel, wo das Herz sich fromm Dir wei - *p* Seg - ne, Herr, mich und die

22

Mei-nen! Seg-ne un-tern Le-bens-gang! Al-les un-ser Tun und

26

Wir-ken *mf* sei ein from-mer Lob-ge-sang, *f* sei ein

29

from-mer Lob-ge-sang!

D. Bortniansky
Ich bete an die Macht der Liebe

für tiefe Singstimme und Orgel

herausgegeben von

Norbert Feibel

Feierlich

Solo

1. Ich

1. be - te an die Macht der Lie - be, ich in
2. bist du mir doch so ge - wo - gen, und wie ver -
3. dei - nem teu - ren, heil - gen Na - men er - öff - net

1. Je - sus of - fen - bart. Ich geb mich hin dem
2. langt dein Herz nach mir. Durch Lie - be stark und
3. sich des Va - ters Herz. Da find ich nur noch

1. frei - en Trie - be, mit dem ich treu ge - lie - bet
 2. tief ge - zo - gen, neigt sich mein al - les hin zu
 3. Ja und A - men, da find ich Hei - lung für den

1. ward. Ich will an - statt an mich zu den - ken,
 2. dir. Du wah - re Lie - be, höch - stes We - sen,
 3. Schmerz. In Wort und Werk, in al - lem We - sen,

1. ins Meer der Lie - be mich ver - sen -
 2. du hast mich, ich hab dich er - le -
 3. sei Got - tes Nam - men zu le -

1. ken. _____
 2. sen. _____
 3. sen. _____

1.,2. 3.

2. Wie
 3. In

Probenpartitur
 Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

W. A. Mozart *Mater amabilis*

für tiefe Singstimme und Orgel

herausgegeben von

Norbert Feibel

Andante espressivo

Solo

Ma - ter a - ma - bi - lis, o - ra pro

Orgel

6

no - bis. Ma - ter a - ma - bi - li - o - ra no - bis.

11

Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, pro - no -

16

bis. Sa - lus in - fir - mo - rum, con - so - la - trix - a - flic -

20

to - rum. O - ra pro no - bis, pro no - - bis, pro -

25

no - bis. Ma - ter a - ma - bi - li o - ra pro

30

no - bis, ma - ter a - ma - bi - li o - ra - pro - no - bis.

35

Sanc - ta__ Ma - ri - a, sanc - ta__ Ma - ri - a, o-

39

ra pro no - bis. O - ra pro no - bis, o -

44

ra pro no - - bis. bis.

49

rall...

Näher, mein Gott, zu Dir

Text: Erhardt Friedrich Wunderlich Mel: Lowell Mason

für tiefe Singstimme und Orgel

herausgegeben von

Norbert Feibel

Getragen

Solo

Orgel

The first system of music shows a solo line (treble clef) and an organ accompaniment (grand staff). The solo line is mostly rests, while the organ part provides a harmonic and rhythmic foundation. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4.

6

1. Nä - her, mein Gott z - u Dir,
2. Geht auch die seltsa - me Bahn
3. Ist dann die Nacht vor - bei,
4. Ist mir auch ganz ver - hüllt

The second system continues the organ accompaniment and introduces the vocal line with four different versions of the first line of the hymn. The organ part continues to provide accompaniment for the vocal line.

11

nä - her zu Dir! Drückt sich auch Kum - mer hier,
auf - wärts gar teil - haft für sie doch him - mel - an
leuch - tet die Sonn' in ih' ich mich Dir auf's neu'
dein Weg all - hier, wird nur mein Wunsch er - füllt,

The third system continues the organ accompaniment and the vocal line. The organ part provides accompaniment for the vocal line. The key signature and time signature remain the same.

15

dro - het man mir, soll doch trotz Kreuz und Pein
 zu mei - nem Heil. En - gel so licht und schön
 vor Dei - nem Thron. Be - te und sin - ge Dir
 nä - her zu Dir. Schließt dann mein Pil - ger - lauf,

19

dies mei - ne Lo - sung sein: Nä - her, mein Gott, zu Dir,
 win - ken auf sel' - gen Höh'n: Nä - her, mein Gott, zu Dir,
 und jauchz' mit Freu - den hier: Nä - her, mein Gott, zu Dir,
 schwing' ich mich freu - dig auf: Nä - her, mein Gott, zu Dir,

23

1.-3. 4.
 nä - her zu Dir. Dir.
 nä - her zu Dir.
 nä - her zu Dir.
 nä - her zu

Joseph Haydn
Salus et gloria

für tiefe Singstimme und Orgel
herausgegeben von
Norbert Feibel

Moderato

Solo

Orgel

mf

6

sa - lus glo - ri - a

11

et, et vir - tus Do - nos - tris pro ho -

16

no - re te au - to - re be - ne - fi - ci - a

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

21

ac - ce - pi - mus.

mf

26

Sa - lus et glo - ri - a, et, et

p

32

vir - tus De - o nos - tro et, et vir - tus De - o

38

nos - tro, qui di - xit no - bis: ut ve - ri ser - vi,

43

ut ve - ri ser - vi me - um ser - va - bi - tis

48

ho - no - rem, qui di - xit no - bis: ut ve - ri

53

ser - vi me - um ser - va - bi - tis ho - no - rem.

59

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

64

Da - bit ut in - ter mun - da - nas va - ri - e -

Fine

69

ta - tes i - bi cor - da sint fi - xa, i - bi

74

cor - da sint fi - xa, u bi ve - ra sunt gau - di -

79

a, u - bi ve ra sunt gau - di - a.

rall...

D. C. al Fine

Joh. Schweitzer
Sancta Maria

für tiefe Singstimme und Orgel
herausgegeben von
Norbert Feibel

Andante

Solo

p 1. San - cta, san - cta,
2. A - ve, a - ve,
3. Sal - ve, sal - ve,

Orgel

p

5

san - cta Ma - ri - a, san - cta ve - i
a - ve ma - ris stel - la, au - la lu - cis
sal - ve re - gi - na, an - ge - lo - rum

9

ge - ni - trix. *mf* Sa - cta vir - go,
ful - gi - da - ve - stel - la,
Do - mi - na. *mf* i - de - ma - ter

Probepartitur
Das ist nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

13

vir - go — vir - gi - num,
 si - dus — si - de - rum, *f* o - ra, o - ra pro no -
 tu - os — fa - mu - los,

mf

18

bis. *mf* San - cta — vir - go, vir - go —
 A - ve — ste - la, si - dus —
 Vi - de — ma - ter tu - os —

22

vir - gi - num,
 si - de - rum, *f* o - ra, o - ra pro no - bis!
 fa - mu - los,

mf

(D. C.)

Gebet
Von guten Mächten

Text: D. Bonhöffer*)

für tiefe Singstimme und Orgel
Musik: Norbert Feibel

Getragen
Vorspiel

Solo

Orgel

1. Von gu - ten Mäch - ten treu und still um ge - ben, be -
2. Von gu - ten Mäch - ten wunder - bar ge - gen, er -

hü - tet, ge - trö - stet stets wun - der - bar _____ .
war - ten ge - trost wir, was nicht men mag _____ .

*) Text: © Chr. Kaiser/Gütersloher Verlagshaus, Gütersloh

So — will ich die - se Ta - ge mit euch le - ben
 Gott — ist mit uns am A - bend und am Mor - gen

1.
 und mit euch ge - hen durch das gan - ze Jahr.
 und ganz ge - wiß an je - dem neu - en Tag.

2.
 ge - hen durch das gan - ze Jahr.
 wiß an je - dem neu - en Tag.

D.C.

Nachspiel (ad lib.)

Franz Schubert
Wohin soll ich mich wenden

Text: Johann Philipp Neumann

für tiefe Singstimme und Orgel
herausgegeben von
Norbert Feibel

Mäßig

Solo

Orgel

p

p 1. Wo -

5

hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich
wenn ich Dich nicht hät - te, was wär' n'rd' und

8

dri - cken? Wem künd' ich mein Ent - zü - cken, wenn
Him - mel? Ein Bann - or je - de Stät - te, ich

11

freu - dig pocht mein Herz? *f* Zu Dir, zu Dir, o
 selbst in Zu - falls Hand. Du bist's, der mei - nen

14

Va - ter, *p* komm' ich in Freud' und Lei - den; *f* Du
 We - gen ein - sich' - res Ziel ver - lei - het, und

17

sen - dest ja die Freu - de, *p* Du hei - ßest je - den
 Erd' und Him - mel wei - ßest zu sü - ßem Hei - mat -

20

Schmerz.
land.

p 2. Ach,

Probeparitix

Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

Geistliche Lieder

für

Solo-Gesang und Orgel

herausgegeben und bearbeitet von
Norbert Feibel

Heft 1

Geistliche Lieder

Inhalt:

Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben (F. Schubert)
Gott ist die Liebe (D.H. Engel)
Herr! Du hast mein Fleh'n vernommen (F. Schubert)
Ich bete an die Macht der Liebe (D. Bortnianski)
Mater amabilis (W. A. Mozart)
Näher, mein Gott, zu dir (L. Mason)
Salus et Gloria (J. Haydn)
Sancta Maria (J. Schweitzer)
Von guten Mächten - Gebet - (N. Feibel)
Wohin soll ich mich wenden (F. Schubert)

Heft 2

Neue Geistliche Lieder

Inhalt:

Glauben - Hoffen - Lieben
Herr, gib Ohren, dich zu verstehen
Meinen Frieden gebe ich euch
Vater im Himmel

Heft 3

Weihnachtliche Lieder

Inhalt:

Adeste fideles (J. Reading)
Fest auf Gottes Liebe bauend - Advent - (N. Feibel)
Hohe Nacht (N. Feibel)
Ihr leben Christen, freut euch nun (N. Hermann)
O Hei'lge Nacht (aus Amerika)
Weihnachtshymne (F. Mendelssohn-Bartholdy)