

**Benedikt Burghardt**

IN DULCI JUBILO

Motette  
für 4 - 8-stg. gem. Chor

HY 2010 G

hayo

# In dulci jubilo

Motette für 4-8stg. gem. Chor

## I

Text und Weise: 14. Jhdt.  
Benedikt Burghardt  
(2012/14)

SOPRAN

In dul - ci ju - bi - lo

1. In dul - ci ju - bi - lo, nun

ALT

1. In dul - ci ju - bi - lo, nun

TENOR

1. Nun sin - get und seid

BASS

1. Nun sin - get und seid



sin - get und seid froh,

sin - get und seid froh,

froh, un - sres Her - zens Won - ne leit in prae-se - pi -

froh, un - sres Her - zens Won - ne leit in prae-se - pi -



*(f)*

und leuch - tet als die Son - ne, ma - tris in gre - mi - o.\_\_\_\_\_

*(f)*

und leuch - tet als die Son - ne, ma - tris in gre - mi - o.\_\_\_\_\_

0 \_\_\_\_\_ ma - tris in gre - mi - o.\_\_\_\_\_

0 \_\_\_\_\_ ma - tris in gre - mi - o.

*mf* \_\_\_\_\_ *f*

Al - pha es et O, \_\_\_\_\_ Al - pha es et O.\_\_\_\_\_

*mf* \_\_\_\_\_ *f*

Al - pha es et O, \_\_\_\_\_ Al - pha es et O.\_\_\_\_\_

*mf* \_\_\_\_\_ *f*

Al - pha es et O, \_\_\_\_\_ Al - pha es et O.\_\_\_\_\_

*mf* \_\_\_\_\_ *f*

Al - pha es et O, \_\_\_\_\_ Al - pha es et O.\_\_\_\_\_

## II

In dulci jubilo / II. Strophe  
Benedikt Burghardt

*mp*

S1. 2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist

*mp*

S2.\* 2. O Je - su par - vu - le, nach

*p*

A. 2. O Je - su par - vu - le, nach

*p*

T. 2. O Je - su par - vu

*p*

B. 2. O Je - su

\* S.2 ad lib auch Solo

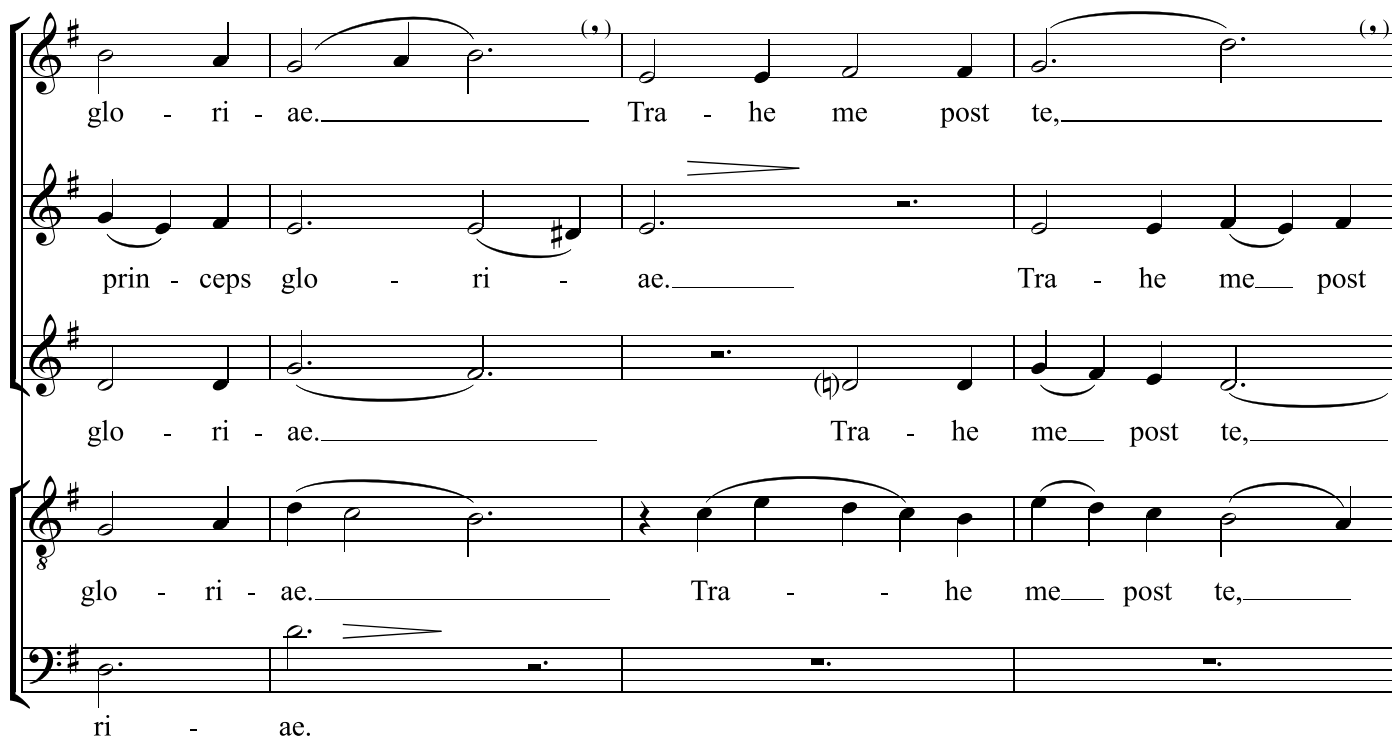
mir so weh. Tröst mir mein Ge - mü -

dir ist mir so weh. Tröst mir mein Ge -

dir ist mir so weh. Tröst mir mein Ge -

le, nach dir ist mir so weh.

nach dir ist mir so weh.



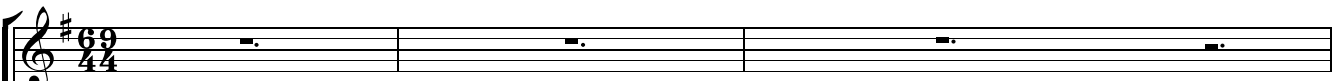
glo - ri - ae. Tra - he me post te,  
 prin - ceps glo - ri - ae. Tra - he me post  
 glo - ri - ae. Tra - he me post te,  
 glo - ri - ae. Tra - he me post te,  
 ri - ae.

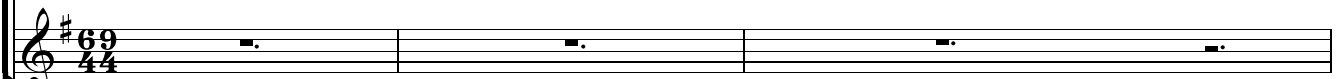


tra - he me post te.  
 te, tra - he me post te.  
 tra - he me post te.  
 tra - he me post te. post te.  
 Tra - he me post te. post te. (mh)


## III

In dulci jubilo / III. Strophe  
Benedikt Burghardt

S. 


A. 


T.  3. O pa - tris ca - ri - tas, \_\_\_\_\_ o

Bar.\*  3. O pa - tris ca - ri - tas, \_\_\_\_\_


B.  (mh) \_\_\_\_\_ 3. O pa - tris ca - ri - tas, \_\_\_\_\_

\* Bar. ad lib. auch Solo

 na - ti le - ni - tas! \_\_\_\_\_ Wir wär'n all ver -

 3. O pa - tris ca - ri - tas, \_\_\_\_\_ o na - ti -

 na - ti le - ni - tas! \_\_\_\_\_ Wir wär'n

 o na - ti le - ni - tas! \_\_\_\_\_ Wir wär'n

 \_\_\_\_\_ o na - ti le - ni - tas! \_\_\_\_\_

*p* *mp*

Ei - a, wär'n wir da,

- lo - rum gau - di - a. Ei - a, wär'n wir da,

a. Ei - a, wär'n wir

*mf*

gau - di - a. Ei - a, wär'n wir da,

gau - di - a. Ei - a, wär'n wir da,

Ei - a, wär'n wir da, wär'n wir da.

Ei - a, wär'n wir da, wär'n wir da.

da, ei - a, wär'n wir da.

ei - a, wär'n wir da, wär'n wir da.

ei - a, wär'n wir da.

## IV

In dulci jubilo, IV. Strophe  
Benedikt Burghardt

(gau - di - a)

S. *f* 4. U - bi sunt gau - di - a? Nir - - - gends

A. *f* 4. U - bi sunt gau - di - a? Nir - - - gends

T. *f* (4.) Nir - gends mehr denn da, (.)

B. *f* (4.) Nir - gends mehr denn da, (.)

mehr denn da, da die En - gel sin - - - gen

mehr denn da, da die En gel sin - gen

da die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca

da die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca

**Probepartitur**  
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden



und die Schel - len klin - gen in re - gis cu - ri - a.

und die Schel - len klin - gen in re - gis cu - ri - a.

und die Schel - len klin - gen in re - gis cu - ri - a.

und die Schel - len klin - gen in re - gis cu - ri - a.

*molto f*

Ei - a, wär'n wir da, ei - a, wär'n wir da, ei -

*molto f*

Ei - a, wär'n wir da, ei - a, wär'n wir da, ei -

*molto f*

Ei - a, wär'n wir da, ei - a, wär'n wir da, ei

*molto f*

Ei - a, wär'n wir da, ei - a, wär'n wir da.

- a, ei - ei - a.

a, ei - a, wär'n wir da.

a, ei - a, wär'n wir da.

*ff*

*ff*

*ff*

#### Hinweis zur Aufführung:

Die vier Motetten über *In dulci Jubilo* sind zunächst einmal in der vorliegenden formalen, vollständigen Abfolge konzipiert. Da die jeweiligen Strophenbearbeitungen durchaus auch für sich stehen könnten, wären im Einzelfall z.B. auch folgende Ausführungsvarianten denkbar:

- Nur Motette I, dreimal gesungen, mit den Textstrophen 1, 2 und 4,
- Die Motetten I und II, in der Folge 1 – 2 – 1, mit der Textfolge 1, 2 und 4,
- Die Motetten I, II und III, in der Folge 1 – 2 – 3 – 1, mit allen 4 Textstrophen.

Bei diesen Varianten müssten sich die Chorsänger dann die entsprechend variierten Textstrophen zusätzlich selbst unter die Noten schreiben.