RATINGER CHORBUCH 2023



hayo

VORWORT

Das *Ratinger Chorbuch* ist anlässlich des 25-jährigen Bestehens des Ratinger Kammerchors entstanden. Bei der Idee stand das seit 2007 bestehende *Ratinger Orgelbuch* Pate.

In dem vorliegenden Chorbuch befinden sich ausschließlich Kompositionen, die - aus ganz unterschiedlichen Motivationen - von lebenden Komponisten dem Ratinger Kammerchor gewidmet wurden.

Seelenräume
von Harald Banter (*1930) ist die erste von drei Kompositionen, die zum 25-jährigen Jubiläum des Ratinger Kammerchors 2023 entstanden sind. Es ist ein zweiteiliges weltliches Chorwerk, das durch die Texte der romantischen Dichterin Annette von Droste-Hülshoff inspiriert wurde.
Der erste Kontakt mit Harald Banter kam 2021 zustande. Im gleichen Jahr führte der Ratinger Kammerchor seine für das Leipziger *Calmus-Ensemble* (Vokalquintett) geschriebene *Weihnachtsgeschichte* erstmalig in einer Fassung für 5-stimmigen gemischten Chor (mit CD-Erstveröffentlichung) in Ratingen auf.

Three Waves
von David Graham (*1951) ist das zweite der drei Auftragswerke. Es ist ein kleiner dreiteiliger Zyklus nach Texten des lebenden Autors Ian Stephen, der verschiedene Blickwinkel von Ankommen und Zurückweichen bzw. Werden und Vergehen thematisiert.
Die Verbindung zwischen dem Ratinger Kammerchor und David Graham besteht seit 2007. In diesem Jahr führte der Ratinger Kammerchor im Rahmen des Festivals *6-Tage-Oper* das zeitgenössische Musiktheaterwerk *St. Kilda* - Insel der Vogelmenschen nach Musik des Komponisten in Düsseldorf urauf. Danach folgte eine Rundfunkeinspielung eines Werks beim WDR Köln.

Psalm 23
von Benedikt Burghardt (*1960) ist die dritte Komposition im Reigen der Jubiläumswerke. Die Komposition greift einen der bekanntesten Bibeltexte auf, der durch alle Jahrhunderte hindurch vertont wurde und nun hier in einer weiteren, gemäßigt modernen und am schlanken sowie homogenen Klangideal des Ratinger Kammerchors orientierten Vertonung vorliegt.

Alle drei Auftragswerke werden vom Ratinger Kammerchor uraufgeführt.

Mit der *Weihnachtsgeschichte*
nach Texten des Lukas-Evangeliums hat ein weiteres, bereits 2010 veröffentlichtes und in Ratingen uraufgeführtes Werk von Benedikt Burghardt Eingang in das Ratinger Chorbuch gefunden, da es das erste dem Ratinger Kammerchor zugeeignete Werk überhaupt ist. Veranlassung dazu gaben vorausgegangene Aufführungen anderer Chorwerke des Komponisten, die zu einer beiderseitigen Verbundenheit führten.

Salve Regina
von der kroatischen Komponistin Laura Mjeda Čuperjani (*1971) fußt auf dem bekannten marianischen Text der frühchristlichen Dichtung. Es wurde 2013 anlässlich einer Konzertreise nach Istrien - im Beitrittsjahr Kroatiens zur Europäischen Union - für den Ratinger Kammerchor komponiert und uraufgeführt.

Ein herzlicher Dank geht an alle Chormitglieder, die aus eigenen Mitteln die Durchführung dieses Projekts ermöglicht haben.

Ratingen, im Herbst 2022
Dominikus Burghardt
(Leiter des Ratinger Kammerchors)

Inhalt

Seelenräume (Harald Banter) 5

Three Waves (David Paul Graham).....31

Psalm 23 (Benedikt Burghardt) 42

Die Weihnachtsgeschichte (Benedikt Burghardt) 52

Salve Regina (Laura Mjeda Čuperjani) 85

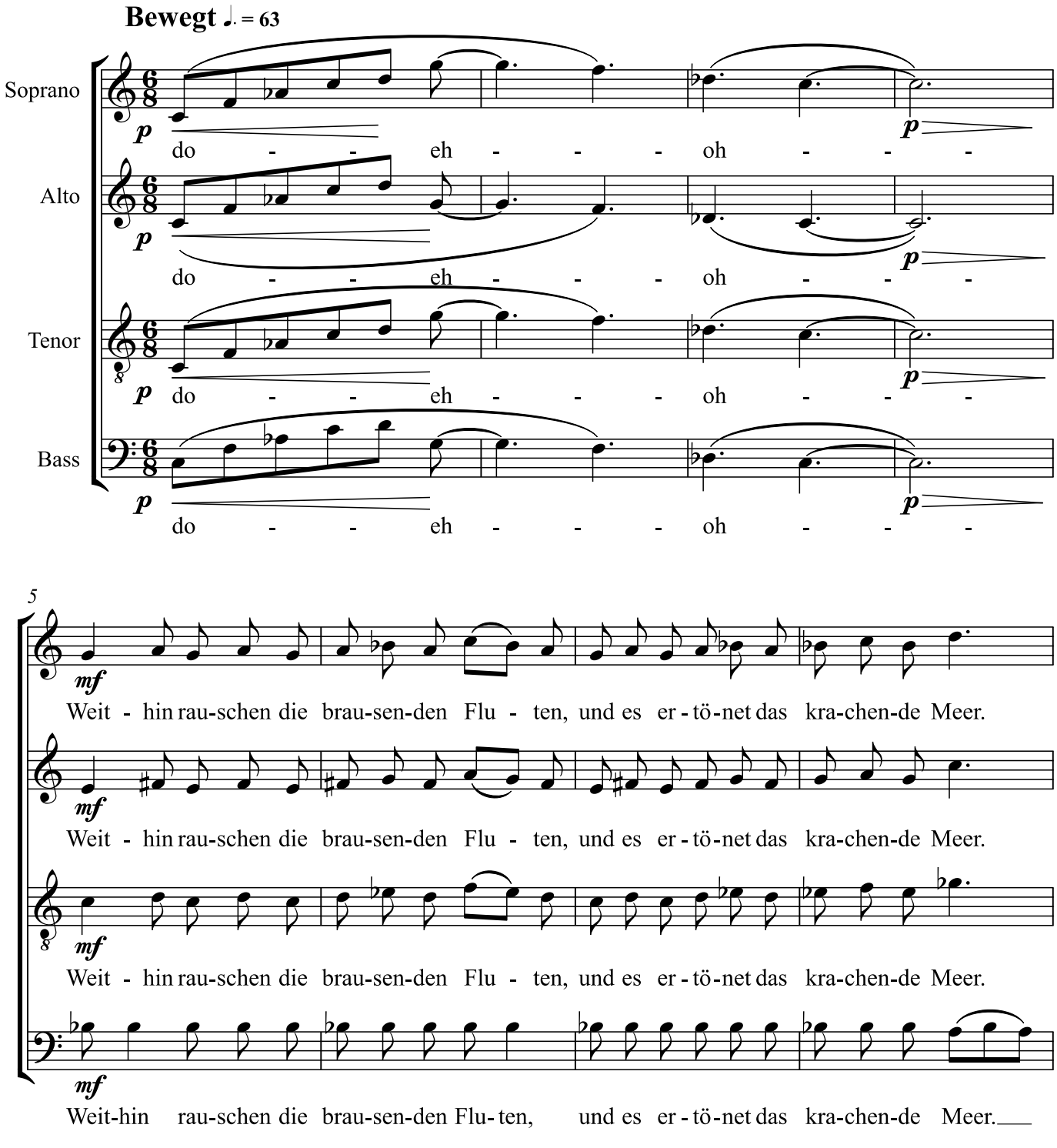
Seelenräume

Seelenräume sind mentale Bereiche im Kosmos der Seele,
aus denen alle Nuancen der Sinnesempfindungen
in das Bewusstsein reflektiert werden.

Schicksal
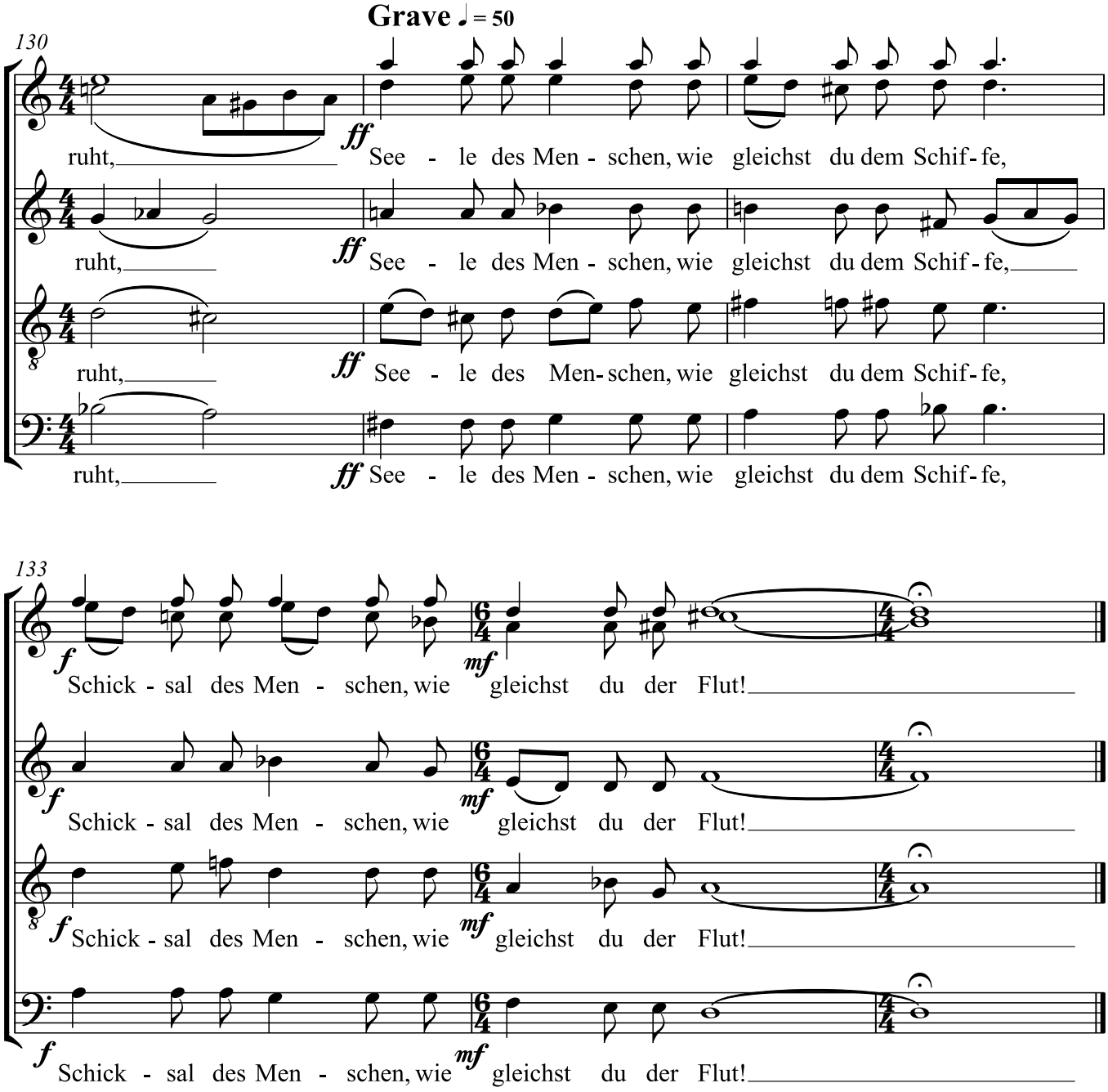
Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848)

Harald Banter
(*1930)
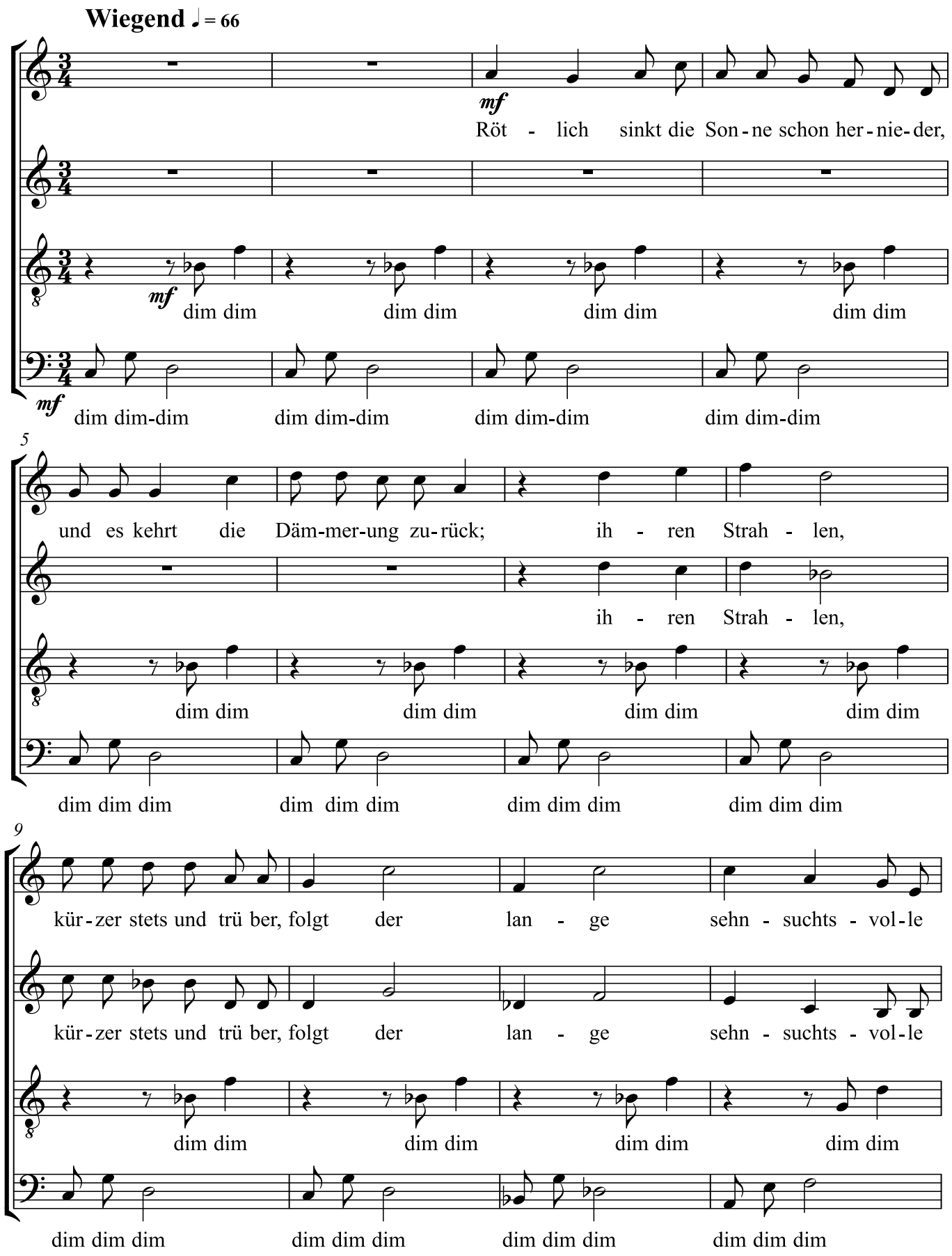


© 2022 by
Musikverlag hayo - www.hayo-music.com
Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).
All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.
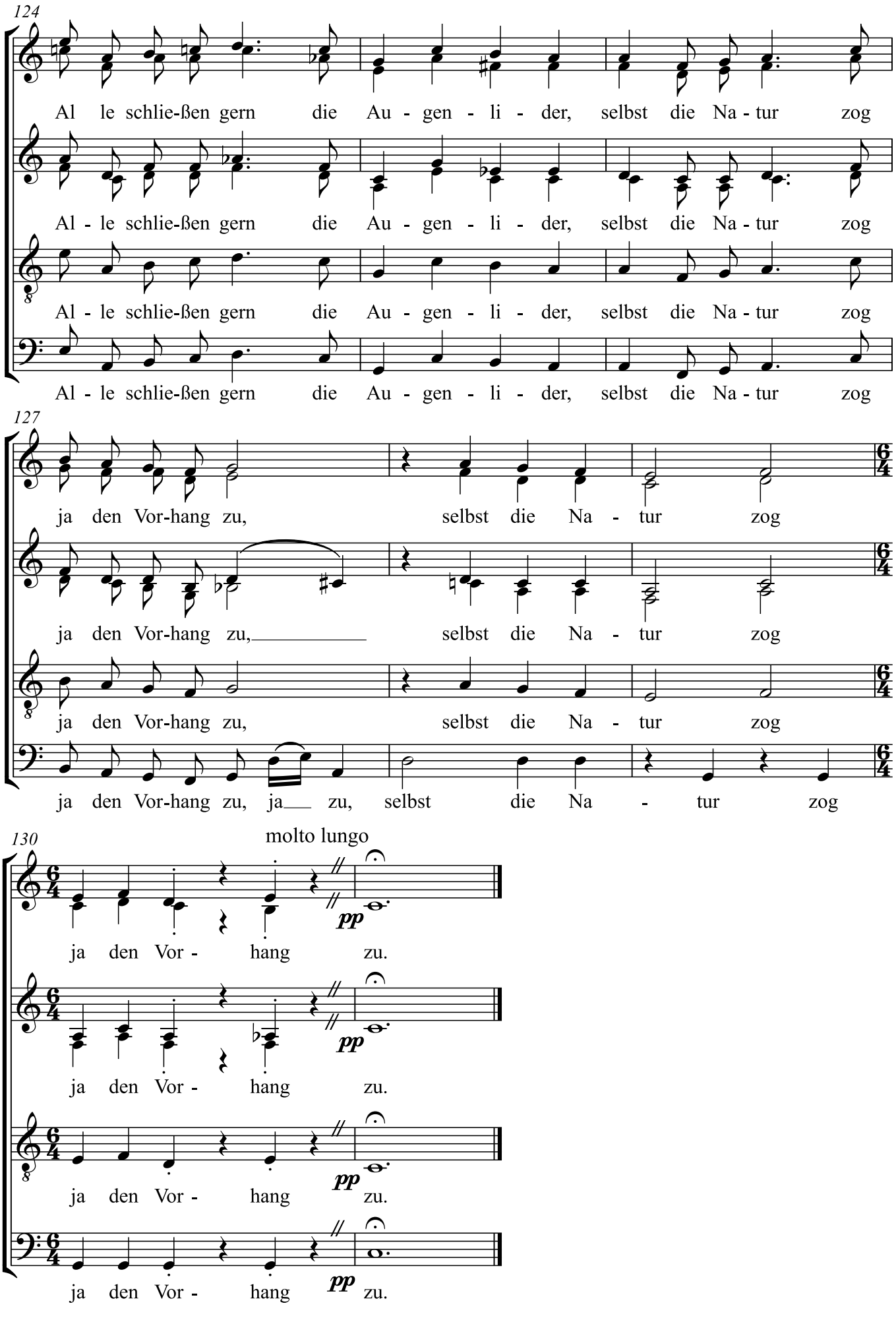
HY 20.2200


Grave ♩ = 50
130
ruht,
ff
See - le des Men - schen, wie gleichst du dem Schif - fe,
ruht,
ff
See - le des Men - schen, wie gleichst du dem Schif - fe,
ruht,
ff
See - le des Men - schen, wie gleichst du dem Schif - fe,
ruht,
ff
See - le des Men - schen, wie gleichst du dem Schif - fe,
133
f
Schick - sal des Men - schen, wie
mf
gleichst du der Flut!
f
Schick - sal des Men - schen, wie
mf
gleichst du der Flut!
f
Schick - sal des Men - schen, wie
mf
gleichst du der Flut!
f
Schick - sal des Men - schen, wie
mf
gleichst du der Flut!

Abendgefühl



© 2022 by Musikverlag hayo - www.hayo-music.com
Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).
All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.
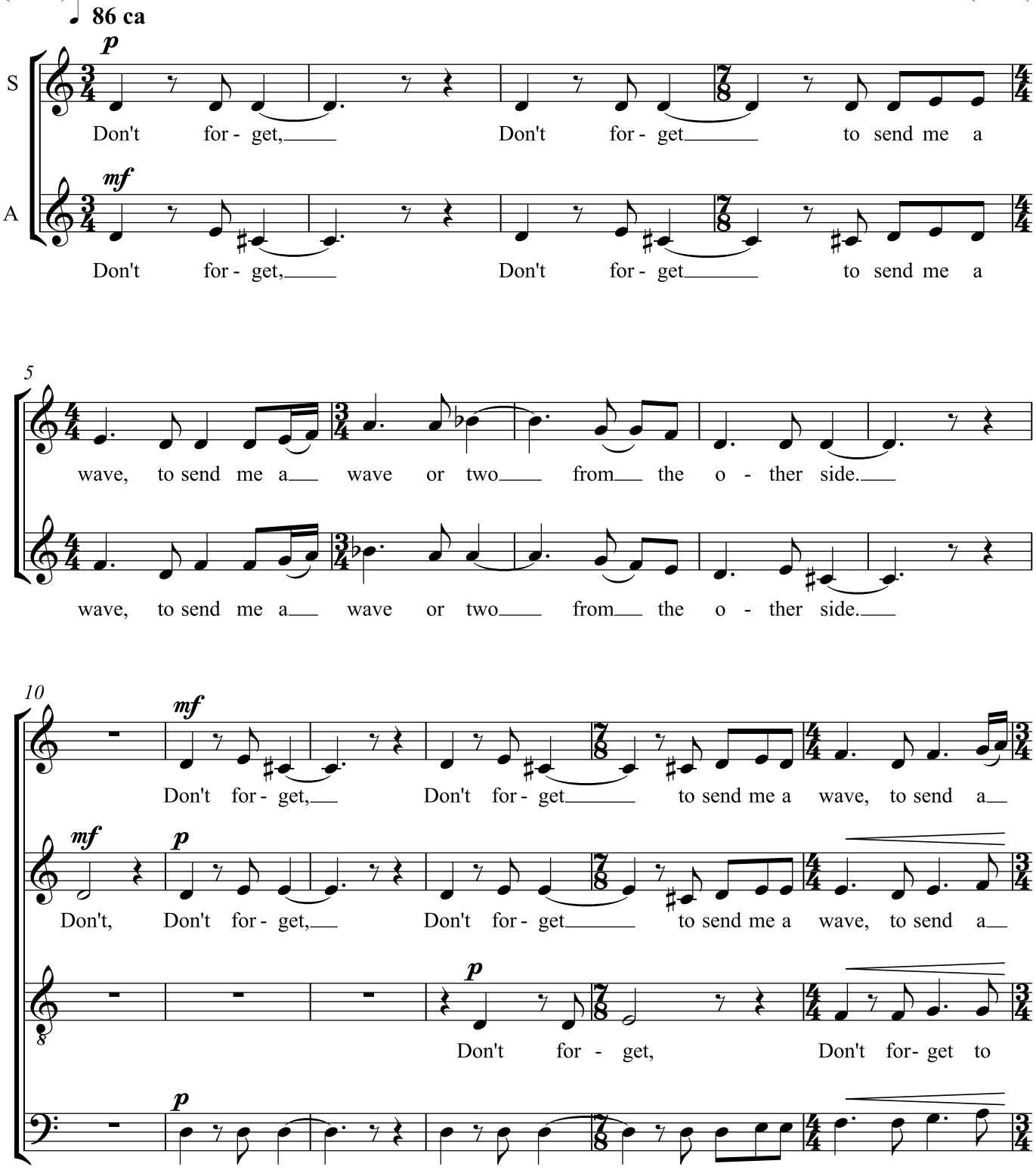

124
Al le schlie-ßen gern die Au - gen - li - der, selbst die Na - tur zog
Al - le schlie-ßen gern die Au - gen - li - der, selbst die Na - tur zog
Al - le schlie-ßen gern die Au - gen - li - der, selbst die Na - tur zog
Al - le schlie-ßen gern die Au - gen - li - der, selbst die Na - tur zog
127
ja den Vor-hang zu, selbst die Na - tur zog
ja den Vor-hang zu, selbst die Na - tur zog
ja den Vor-hang zu, selbst die Na - tur zog
ja den Vor-hang zu, ja zu, selbst die Na - tur zog
130
molto lungo
pp
ja den Vor - hang zu.
ja den Vor - hang zu.
ja den Vor - hang zu.
ja den Vor - hang zu.

Three Waves

I: Don't forget

Ian Stephen
(*1955)
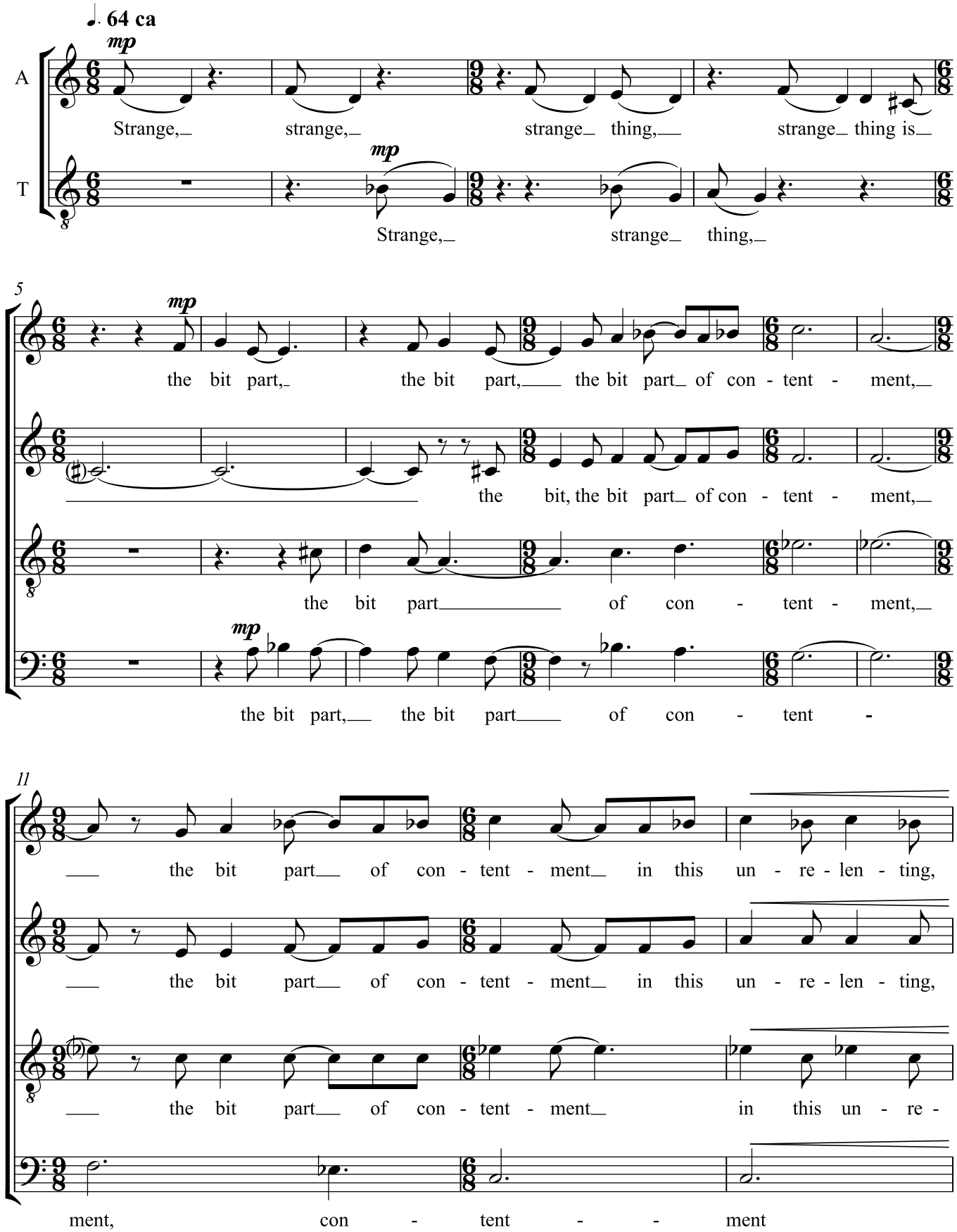
David P. Graham
(*1951)
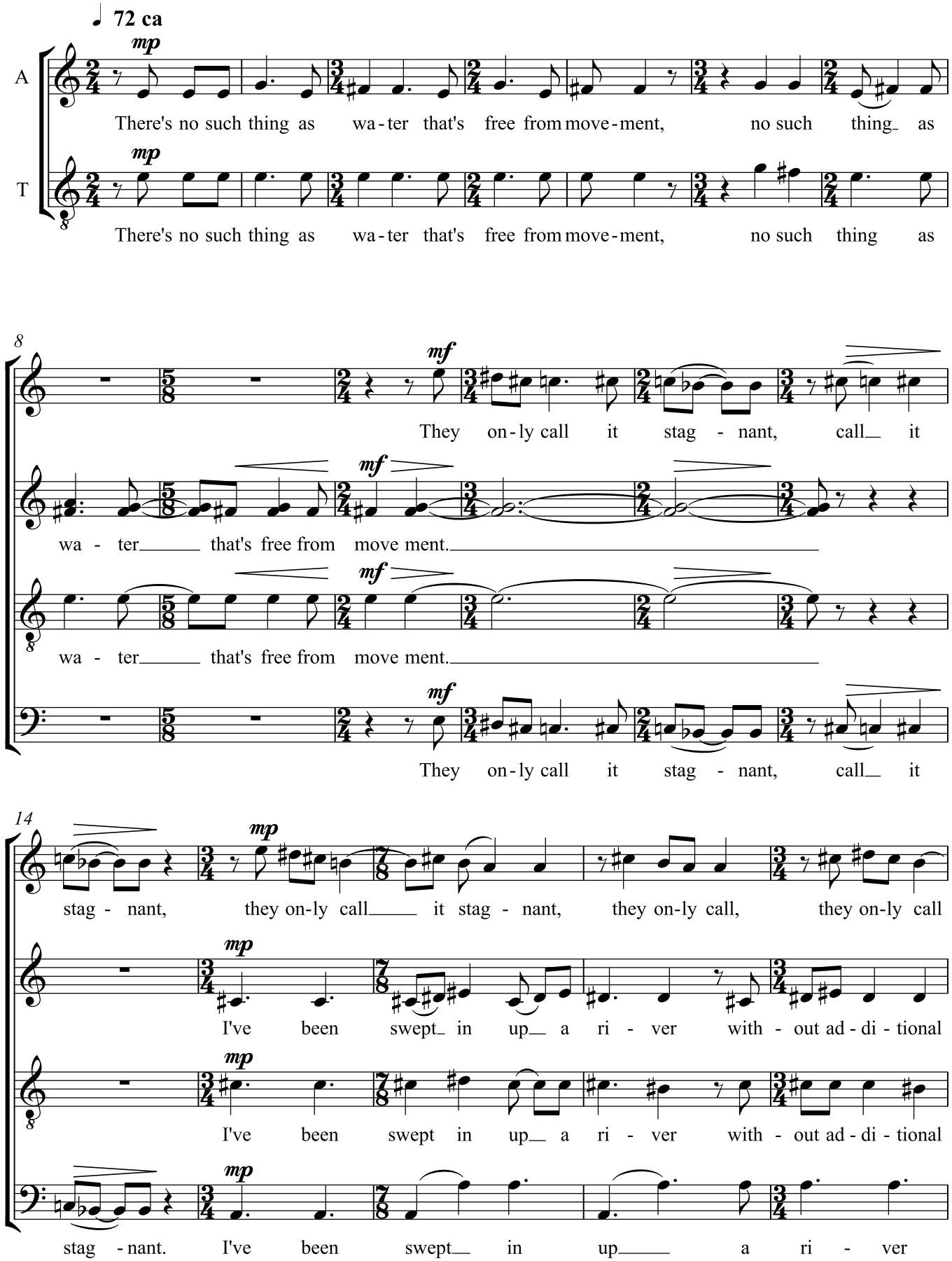


© 2022 by
Musikverlag hayo - www.hayo-music.com
Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).
All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

HY 20.2200

II: Strange thing is



III: Adrift


72 ca
mp
A
There's no such thing as wa - ter that's free from move - ment, no such thing as
T
There's no such thing as wa - ter that's free from move - ment, no such thing as
8
mf
They on - ly call it stag - nant, call it
wa - ter that's free from move ment.
wa - ter that's free from move ment.
They on - ly call it stag - nant, call it
14
mp
stag - nant, they on-ly call it stag - nant, they on-ly call, they on-ly call
I've been swept in up a ri - ver with - out ad - di - tional
I've been swept in up a ri - ver with - out ad - di - tional
stag - nant. I've been swept in up a ri - ver

The Lord is my shepherd
Psalm 23

The LORD Is My Shepherd
A Psalm of David.
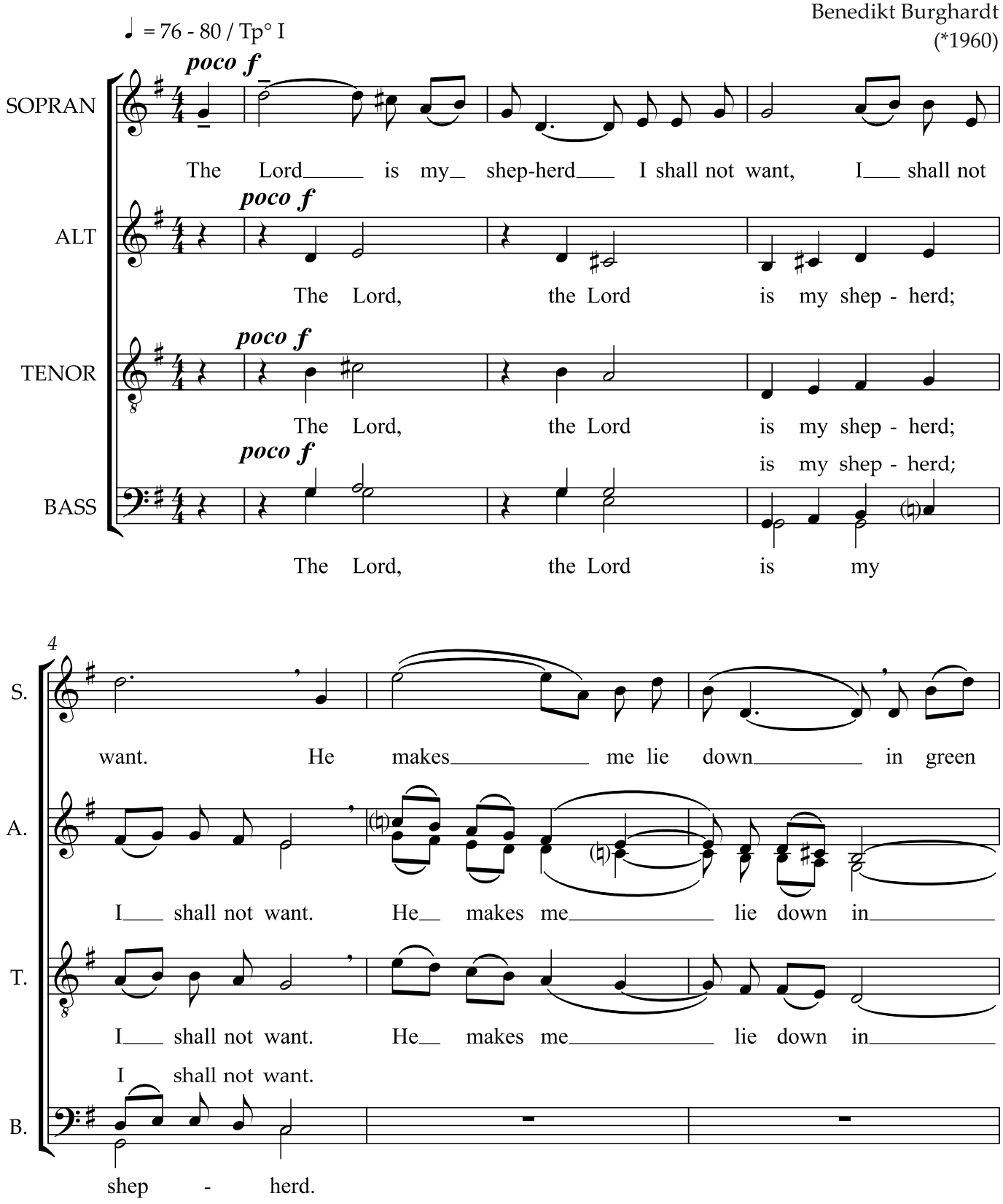
23 The LORD is my shepherd; I shall not want.
2 He makes me lie down in green pastures.
He leads me beside still waters.
3 He restores my soul.
He leads me in paths of righteousness
for his name's sake.
4 Even though I walk through the valley of the shadow of death,
I will fear no evil,
for you are with me;
your rod and your staff,
they comfort me.
5 You prepare a table before me
in the presence of my enemies;
you anoint my head with oil;
my cup overflows.
6 Surely goodness and mercy shall follow me
all the days of my life,
and I shall dwell in the house of the LORD
forever.

Der Herr ist mein Hirte
Ein Psalm Davids.

23 Der HERR ist mein Hirte, mir wird nichts mangeln.
Er weidet mich auf einer grünen Aue
und führet mich zum frischen Wasser.
Er erquicket meine Seele.
Er führet mich auf rechter Straße
um seines Namens willen.
Und ob ich schon wanderte im finstern Tal,
fürchte ich kein Unglück;
denn du bist bei mir,
dein Stecken und Stab
trösten mich.
Du bereitest vor mir einen Tisch
im Angesicht meiner Feinde.
Du salbest mein Haupt mit Öl
und schenkest mir voll ein.
Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen
mein Leben lang,
und ich werde bleiben im Hause des HERRN
immerdar.

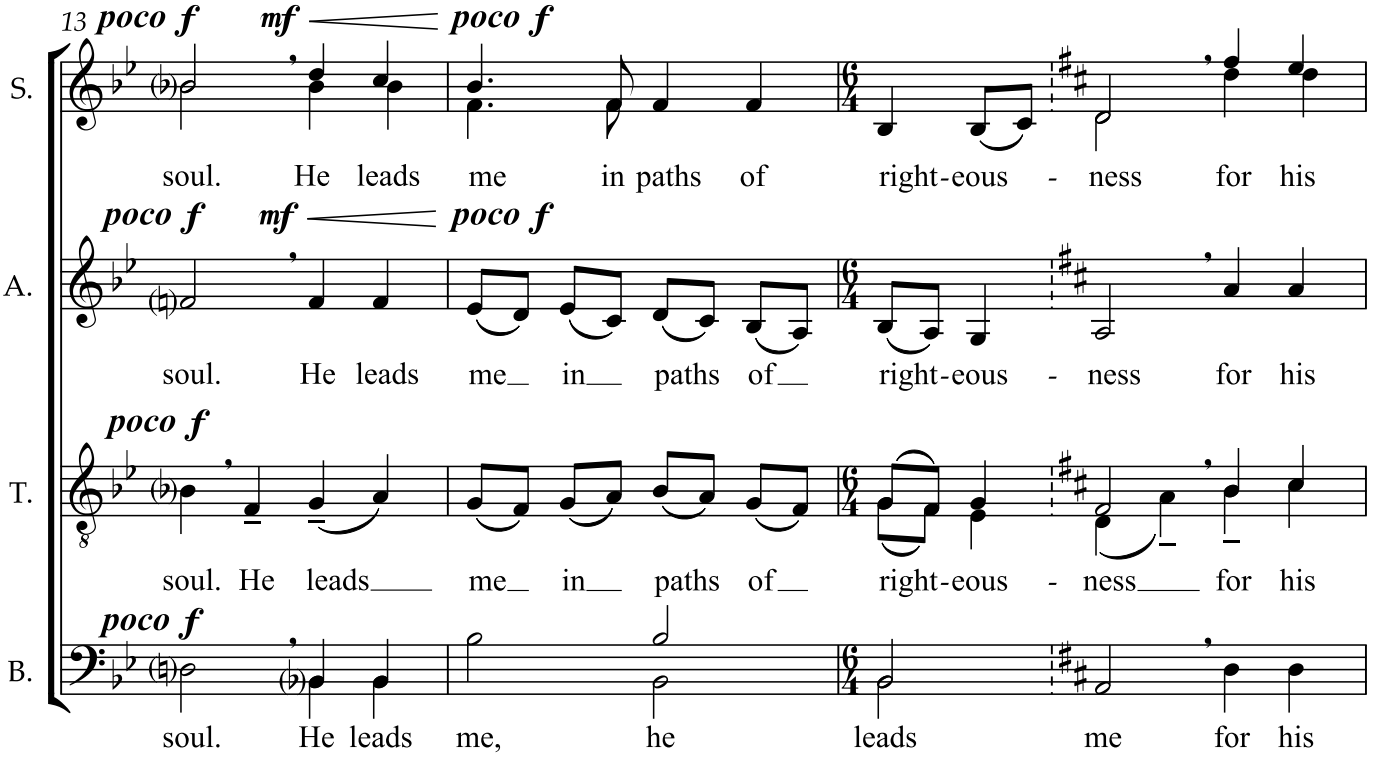
Psalm 23

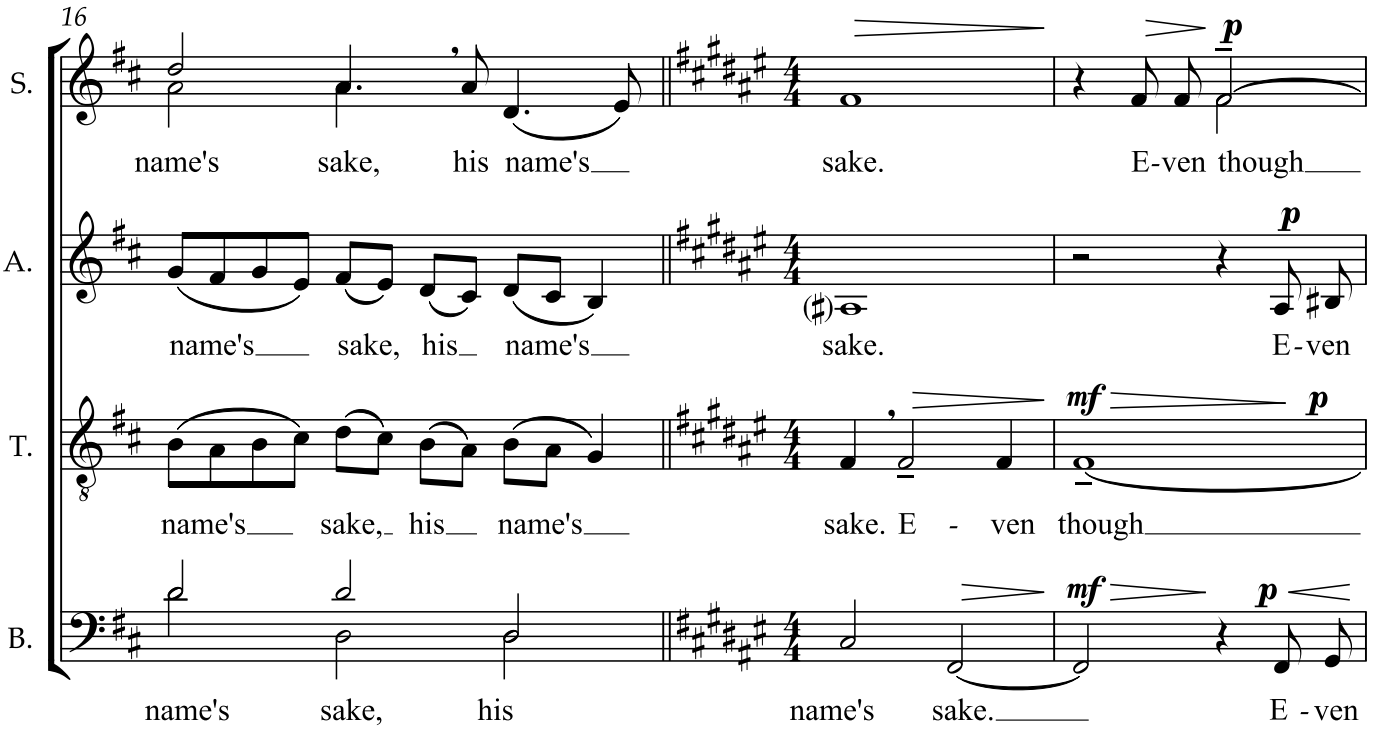
Benedikt Burghardt
(*1960)

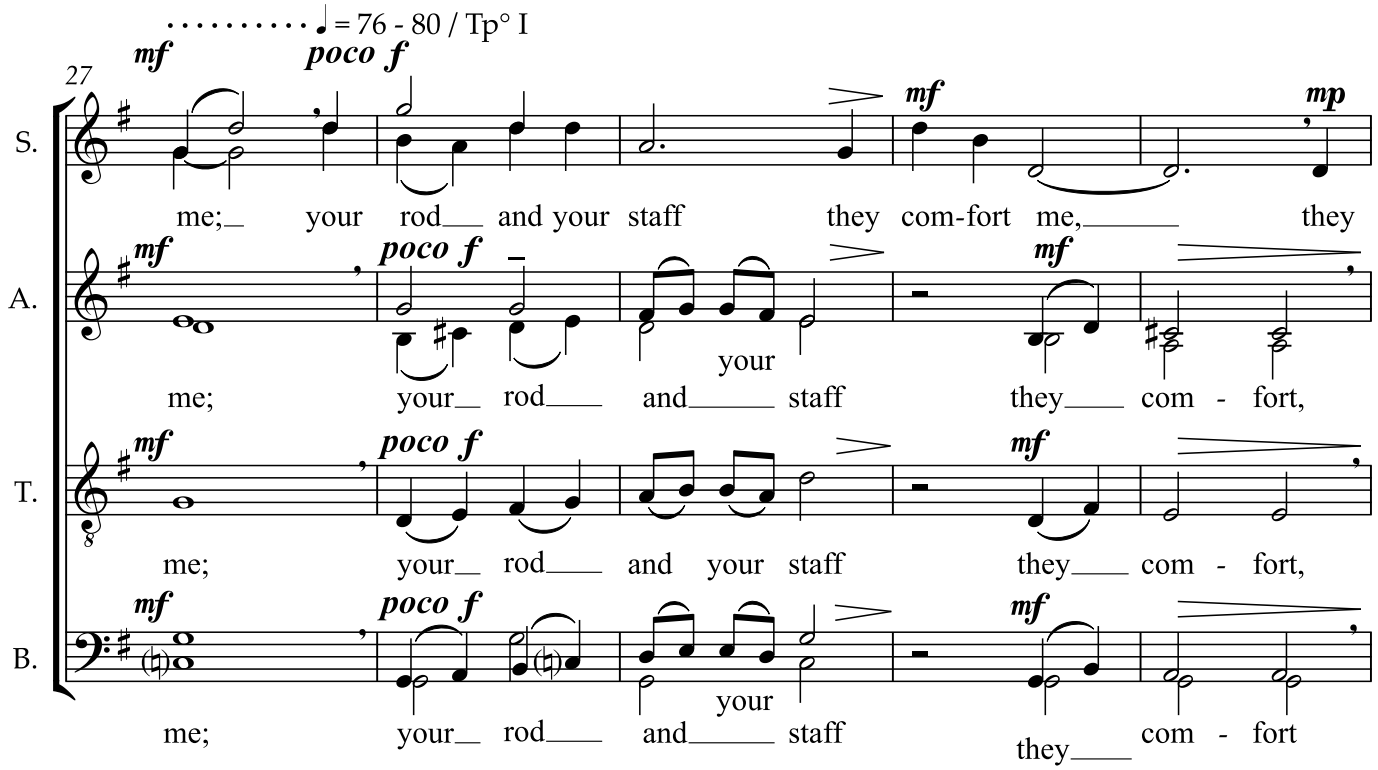


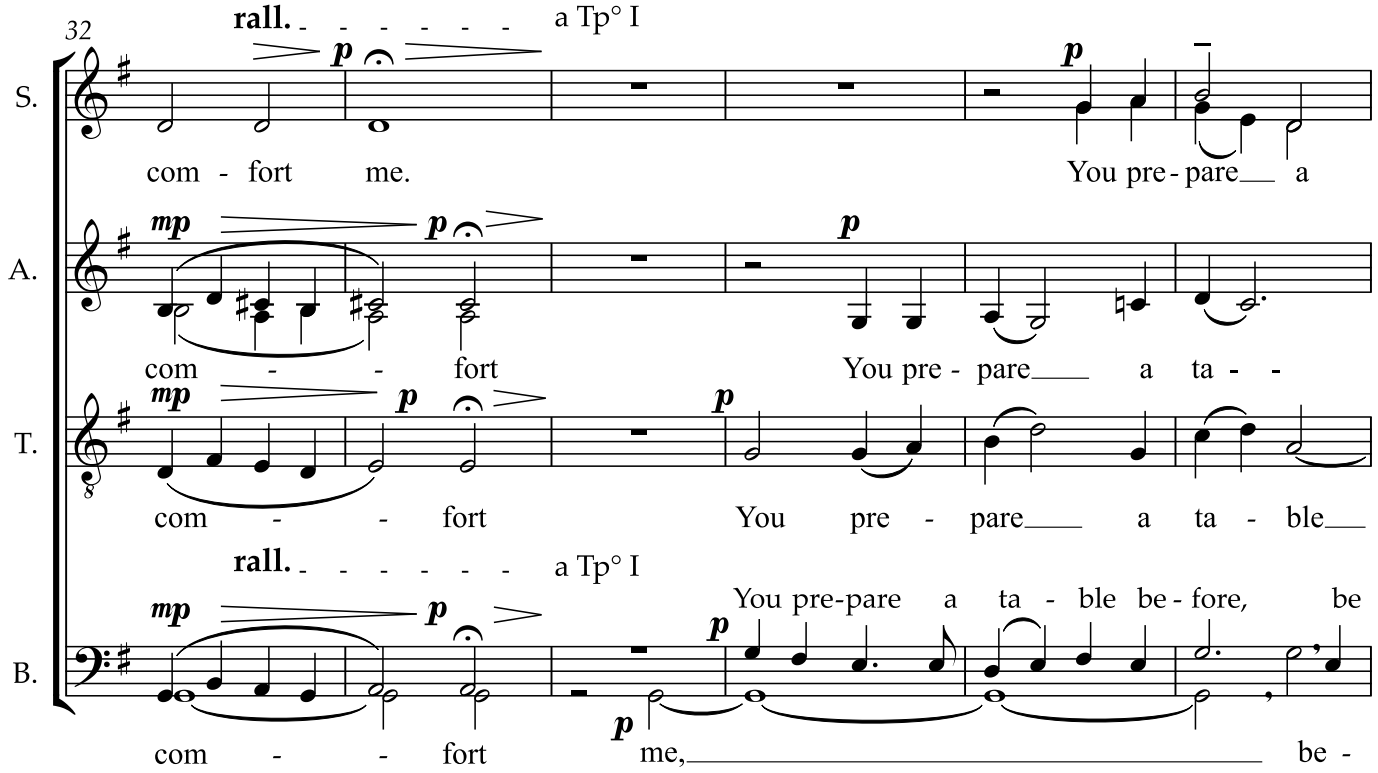
© 2022 by
Musikverlag hayo - www.hayo-music.com
Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).
All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

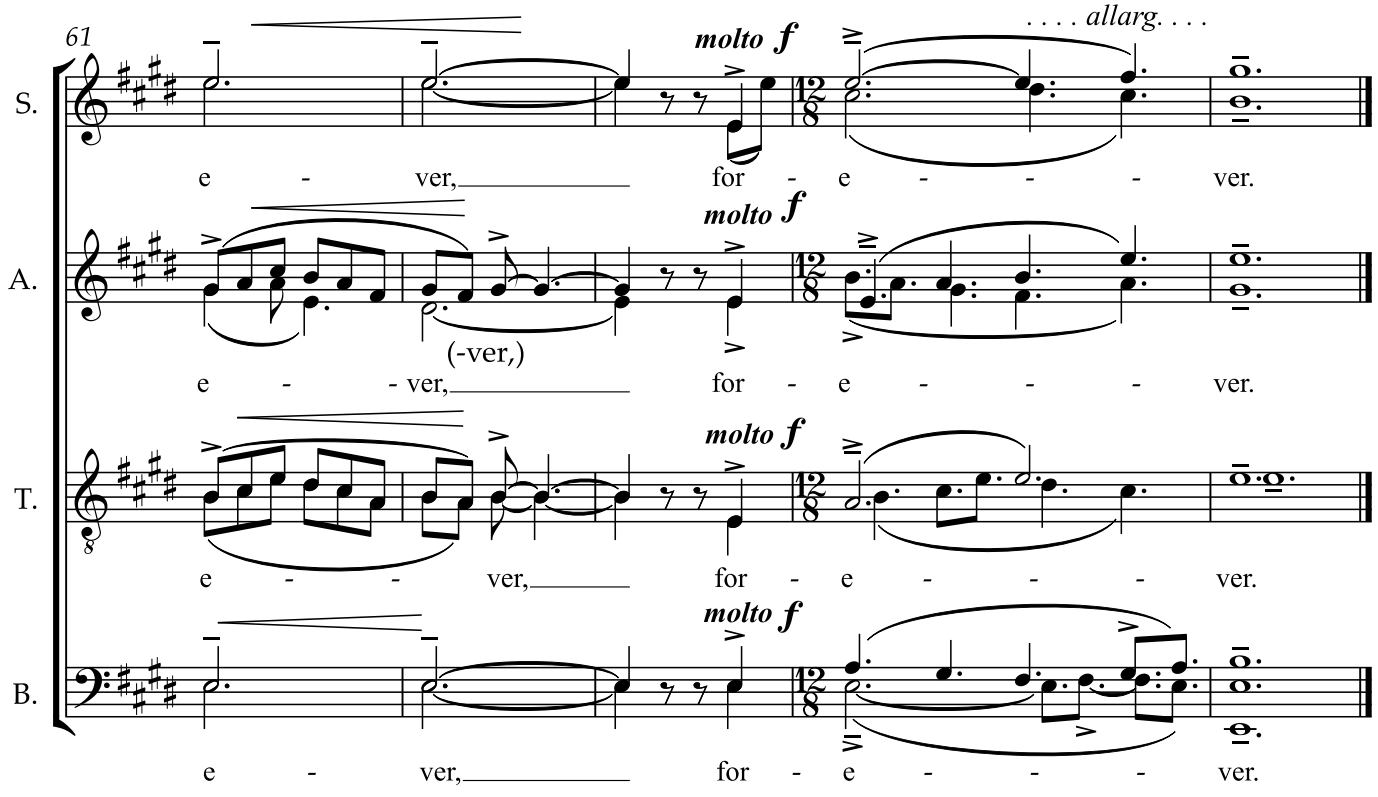
HY 20.2200


13
poco f
mf
poco f
S.
soul. He leads me in paths of right-eous - ness for his
poco f
mf
poco f
A.
soul. He leads me_ in__ paths of__ right-eous - ness for his
poco f
T.
soul. He leads____ me_ in__ paths of__ right-eous - ness____ for his
poco f
B.
soul. He leads me, he leads me for his


16
S.
name's sake, his name's__ sake. E-ven though____
p
A.
name's____ sake, his_ name's__ sake. E-ven
p
T.
name's__ sake,_ his__ name's__ sake. E - ven though_____
mf
p
B.
name's sake, his name's sake._____ E - ven
mf
p


♩ = 76 - 80 / Tp° I
27
S.
A.
T.
B.
mf
poco f
mp
me; your rod and your staff they com-fort me, they
me; your rod and staff they com - fort,
me; your rod and your staff they com - fort,
me; your rod and staff they com - fort


32
rall.
a Tp° I
S.
A.
T.
B.
mp
p
com - fort me.
You pre - pare a
com - - fort
You pre - pare a ta - -
com - - fort
You pre - pare a ta - ble
You pre-pare a ta - ble be - fore, be
com - - fort
me,
be -


61
molto f
. . . . allarg. . . .
S.
e - ver, for - e - - - ver.
molto f
A.
(-ver,)
e - - ver, for - e - - - ver.
molto f
T.
e - - ver, for - e - - - ver.
molto f
B.
e - ver, for - e - - - ver.
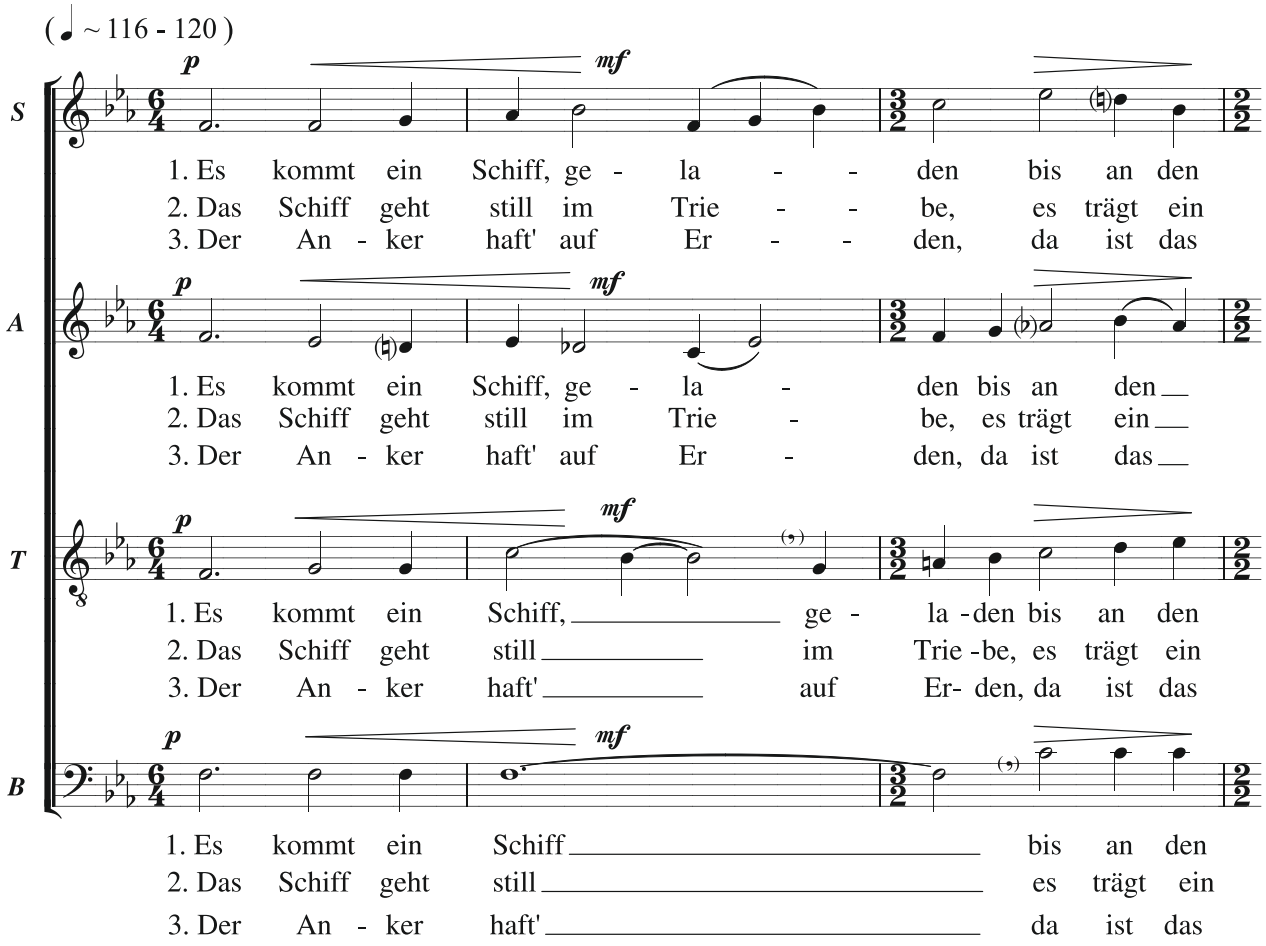
Benedikt Burghardt

Die Weihnachtsgeschichte

nach Lukas II, 1-21

für 4-8stg. gem. Chor a cappella
Sopran- und Bariton-Solo

Chor: Es kommt ein Schiff



© 2010 by Musikverlag hayo

- dem *Ratinger Kammerchor* unter Dominikus Burghardt herzlich zugeeignet -
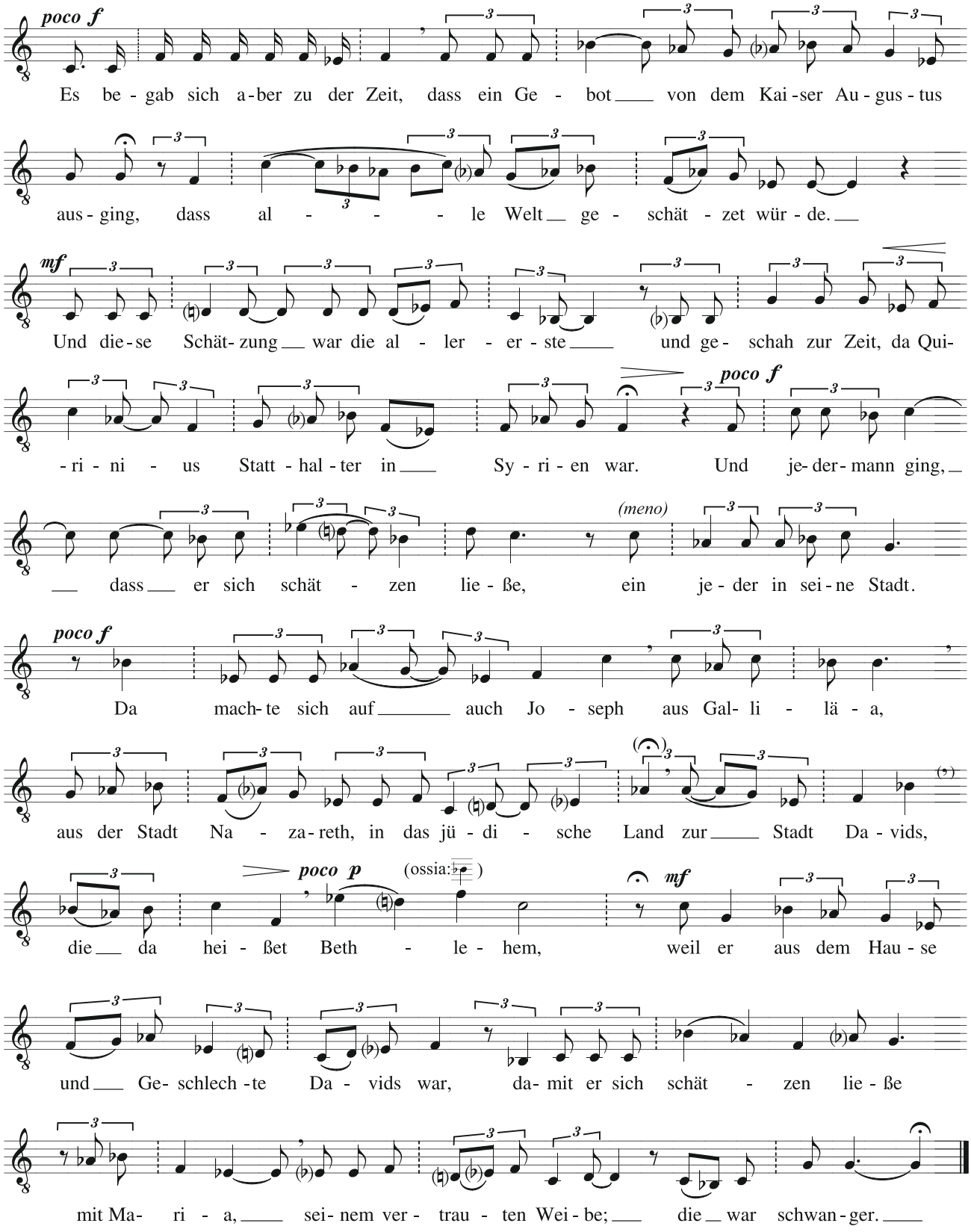
UA: Dezember 2010, Ratingen-Hösel, St. Bartholomäus

© 2022 by
Musikverlag hayo - www.hayo-music.com
Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).
All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.
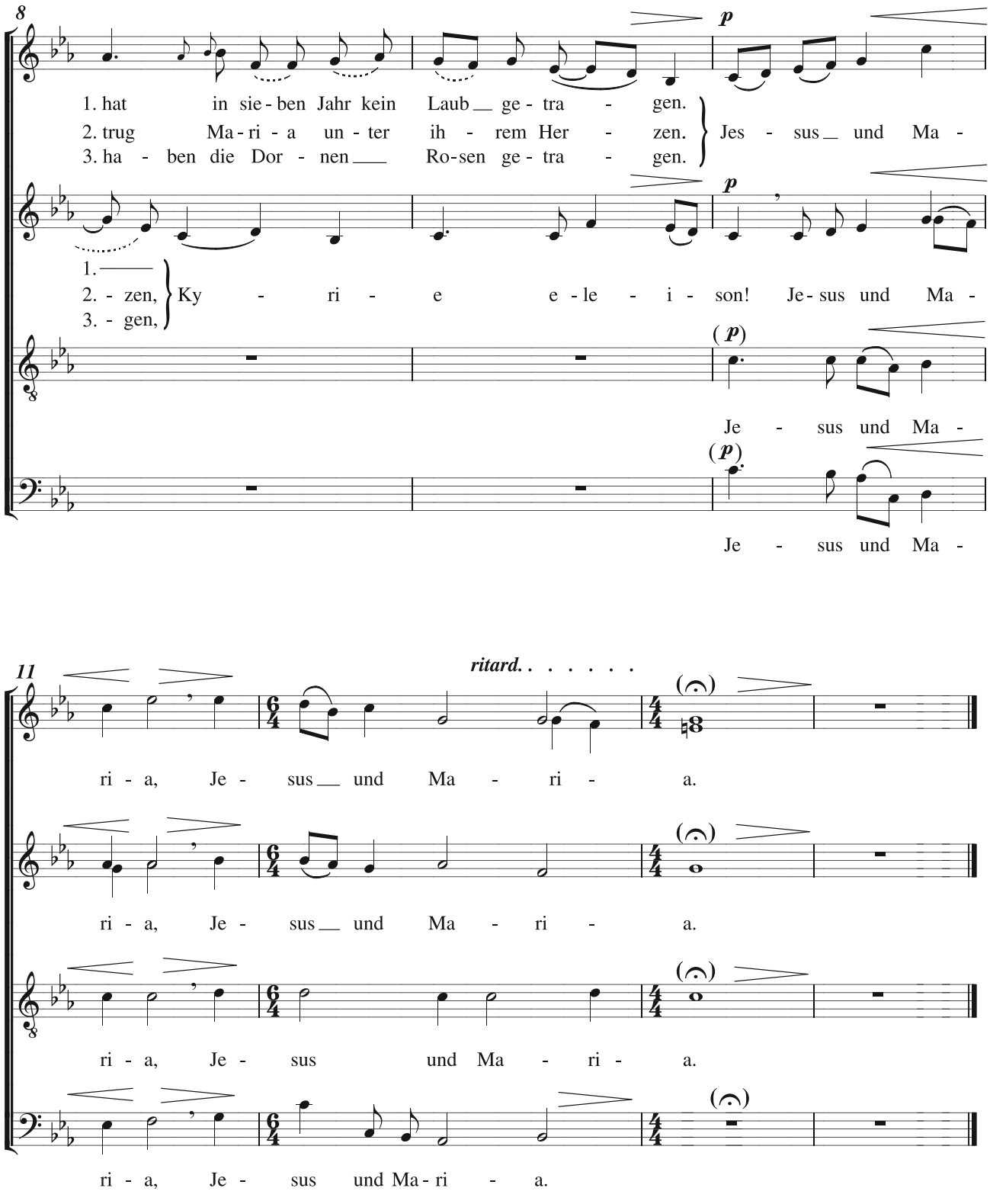
HY 20.2200

*) **Evangelist:** Es begab sich aber zu der Zeit

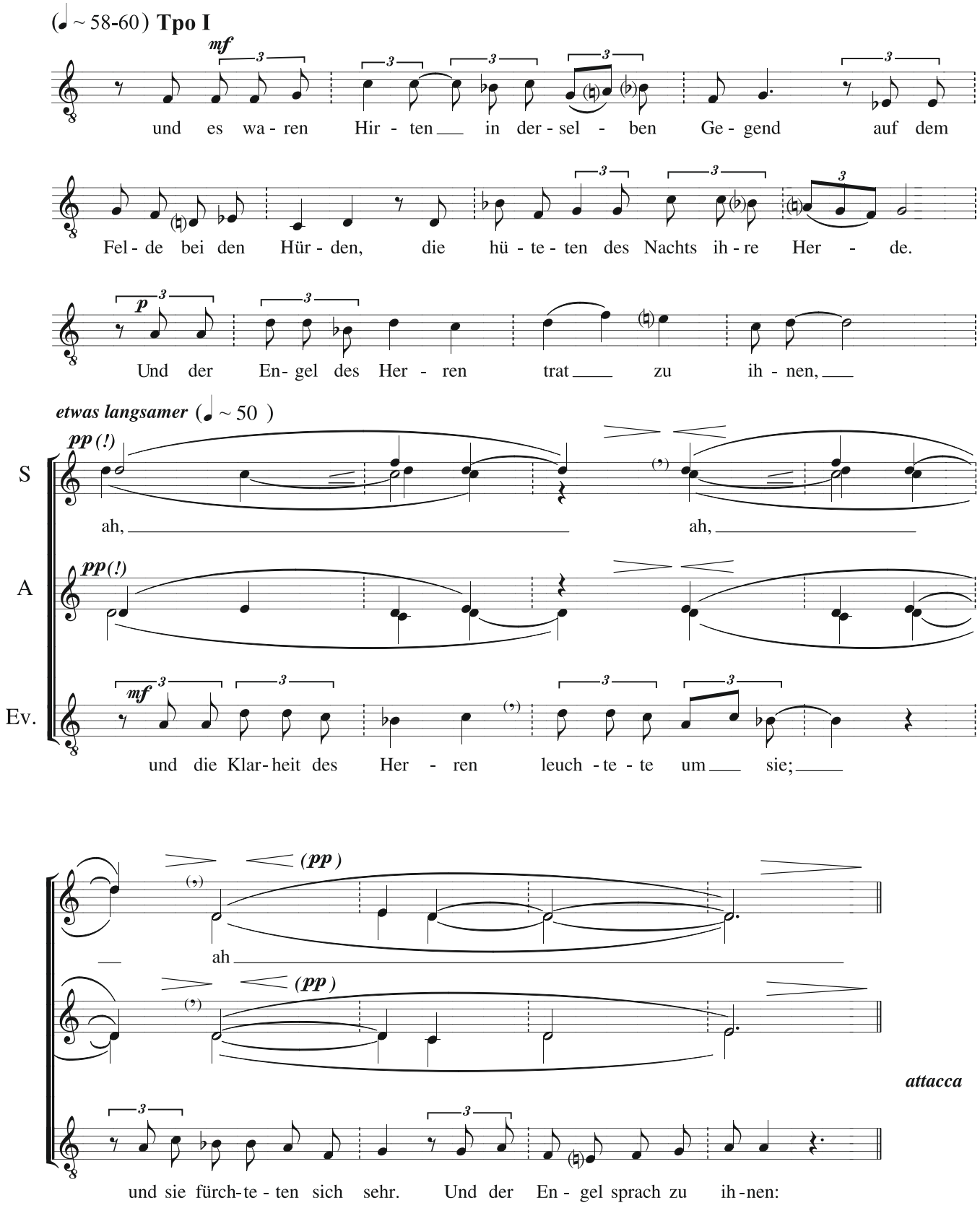
(♩ ~ 58-60) **Tpo I**
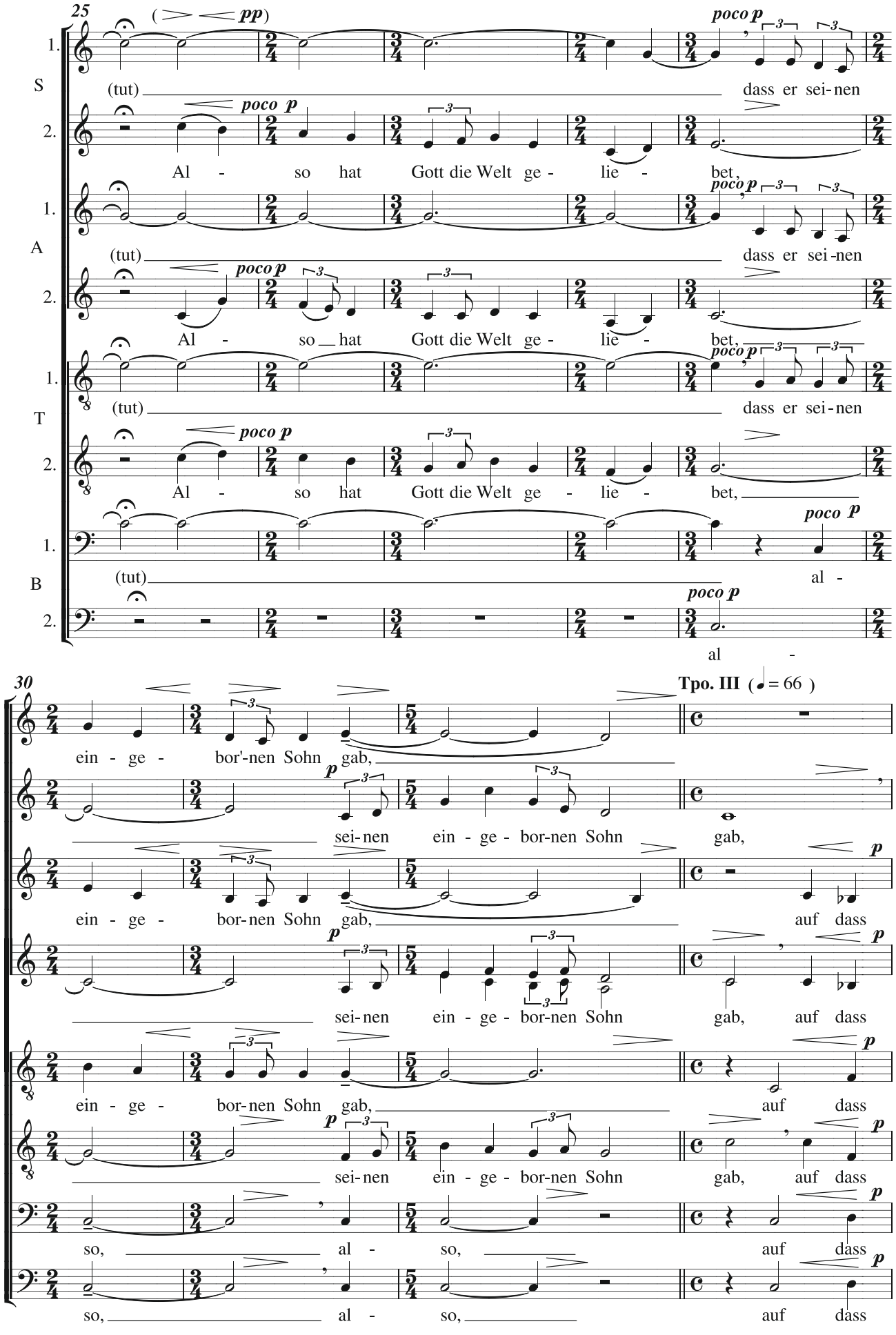


(* den Vortrag lebendig und verhältnismäßig frei gestalten)


8
p
1. hat in sie - ben Jahr kein Laub ge - tra - gen.
2. trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen.
3. ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen.
Jes - sus und Ma -
p
1. —
2. - zen,
3. - gen,
Ky - ri - e e - le - i - son! Je - sus und Ma -
(p)
Je - sus und Ma -
(p)
Je - sus und Ma -
11
ritard. . . . . .
ri - a, Je - sus und Ma - ri - a.
ri - a, Je - sus und Ma - ri - a.
ri - a, Je - sus und Ma - ri - a.
ri - a, Je - sus und Ma - ri - a.

Evangelist: Und es waren Hirten
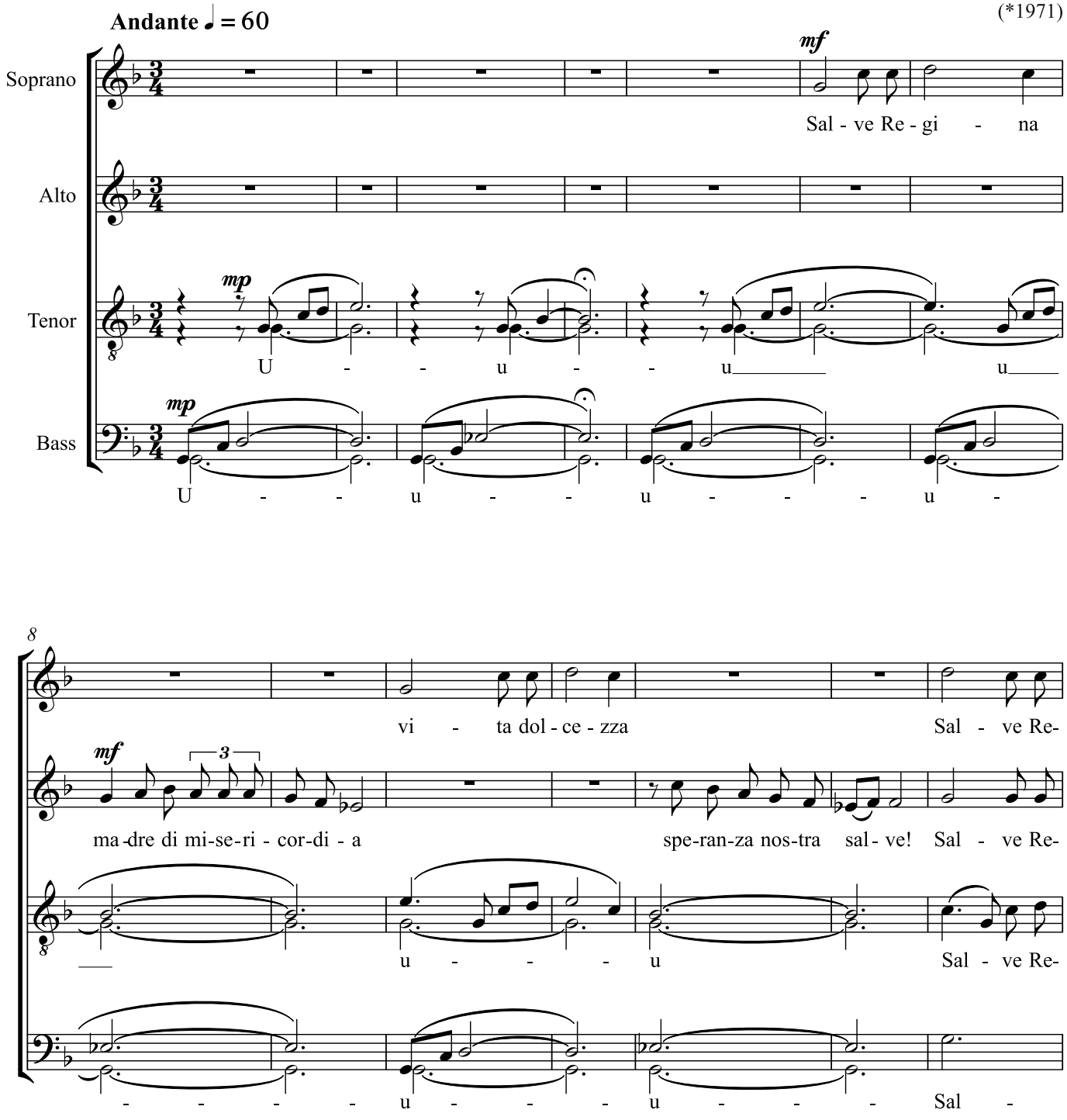



25
S
A
T
B
(tut)
dass er sei-nen
Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet,
al -
30
Tpo. III (♩= 66)
ein - ge - bor'-nen Sohn gab,
sei-nen ein - ge - bor-nen Sohn gab,
ein - ge - bor-nen Sohn gab, auf dass
so, al - so, auf dass

Salve Regina

for mixed choir

Laura Mjeda Čuperjani
(*1971)



© 2022 by
Musikverlag hayo - www.hayo-music.com
Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).
All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

HY 20.2200

HARALD BANTER

wurde 1930 in Berlin geboren. Er absolvierte in der Nachkriegszeit eine Ausbildung zum Tonmeister beim Berliner Rundfunk. Seit 1950 lebt und wirkt er in Köln. Bekannt wurde er in Funk und Fernsehen mit der Media-Band, die er als Harald Banter-Ensemble gründete. Es gab Zusammenarbeiten u.a. mit Hermann Scherchen und Hans Werner Henze. Er war Kompositionsschüler von Bernd Alois Zimmermann. Lehrtätigkeiten führten ihn an das Duisburger Konservatorium sowie an die Kölner Musikhochschule. Er wurde u. a. mit der Silbermedaille des deutschen Komponistenverbands sowie mit der Ehrenmitgliedschaft der GEMA ausgezeichnet. Als Grenzgänger zwischen Jazz und Neuer Musik blickt er auf ein umfangreiches und vielseitiges Œuvre, das sowohl Instrumental- und Vokalwerke als auch Bühnenwerke umfasst.

DAVID PAUL GRAHAM

wurde 1951 in Stratford-upon-Avon in England geboren. Er studierte in Reading und danach in Hans Werner Henzes Meisterklasse in Köln. Er ist begeisterter Pädagoge und leitet Kompositionsprojekte mit Jugendlichen in mehreren Ländern Europas und in Kuba. Er hat Kammermusik, Musiktheaterwerke und Hörspielmusiken komponiert; zudem Filmmusik für Bill Douglas und Volker Schlöndorff sowie Musik-Videos mit Harald Klemm. Nach der Jugendoper *Die Mädchen aus Theresienstadt* schrieb er die Kinderoper *Wünsch E*s.

BENEDIKT BURGHARDT

wurde 1960 in Essen/Ruhr geboren. Nach seinem Musikstudium war er als Komponist, Dirigent, und Dozent tätig. Seit 1994 Seminar- und Vortragstätigkeit im In- und Ausland. Zudem war er Lehrbeauftragter des Konservatoriums der Stadt Wien sowie Dozent an der Hamburg School of Music.
Aktuell ist er am Seminar für Waldorfpädagogik/Hamburg im Fachbereich Musik tätig sowie regelmäßig als Gastdozent für Musik und -pädagogik an der Freien Hochschule Stuttgart.
2018 hat er an der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest promoviert und wurde zum Doktor der Freien Künste ernannt. Er hat zahlreiche Kompositionen geschrieben, u.a. auch für die pädagogische Praxis und ist zudem Preisträger bei nationalen und internationalen Kompositionswettbewerben.

LAURA MJEDA ČUPERJANI

wurde 1971 in Belgrad geboren. Sie studierte in Belgrad Musik. Seit 2007 unterrichtet sie an der Musikakademie der Universität Juraj Dobrila in Pula (Kroatien). Von 2013 bis 2017 war sie dort Leiterin des Fachbereichs Musikpädagogik. Ihr Œuvre umfasst Werke für Soloinstrumente, Kammerensembles bis hin zu Orchesterwerken und Musik für Theateraufführungen und Multimedia-Projekte. Sie haben große Verbreitung gefunden. Zudem ist sie Preisträgerin von nationalen und internationalen Kompositionswettbewerben.

Ein besonderer Dank gilt dem Verleger Bernhard Hayo für die konstruktive Zusammenarbeit, die es ermöglicht hat, das *Ratinger Chorbuch* zu veröffentlichen. Sämtliche Werke sind auch in Einzelausgaben beim Musikverlag Hayo erhältlich.