

Rainer A. Dachner

**Turning around
with Joy**

Swingende Klaviermusik
zum Chillen

hayo

HY 17.100

Inhalt

1. Chillmaldeine Bass	5.
2. Turning around with Joy.....	9
3. Fasten your Seatbelt.....	11
4. Waiting for... ..	14
5. Feel comfortable and smile.....	16
6. Home is where we are.....	18
7. Mal sehn, was geht.....	20
8. My Sunday Afternoon.....	22
9. Once upon a Time.....	25
10. One Morning in Travemünde.....	27
11. So schön wie Du.....	29
12. „Summertime-Waltz“	31
13. The new Idea.....	33
14. Nö- nur einfach mal chillen.....	36
15. Autumn at the Seaside.....	39
16. Der frühe Vogel... ..	41
17. November-Boogie.....	46
18. Cosiness at Home.....	50
19. Lockdown-Swing.....	55

Chill mal deine base

Rainer A. Dachner

A

♩ = 120

acc. *mf*

5

3

9

13

3



E

48 $\text{♩} = 110$

ritardando *mf* *mp*

51 $\text{♩} = 120$

mf *mp* *acc.*

54

mf *mp* *mf mp* *mf mp*

57

f *ff*

Turning around with joy

Rainer A. Dachner 08/20

Jazzwaltz

A ♩ = 120

Musical notation for section A, measures 1-3. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mp*.

Musical notation for section B, measures 4-6. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*, *mf*, *a tempo mp*.

Musical notation for section B, measures 7-9. Treble and bass staves.

Musical notation for section B, measures 10-12. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*.

Musical notation for section B, measures 13-15. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*.



Fasten your seatbelt

Rainer A. Dachner

A

♩ = 120 Swing

Intro

Musical score for the Intro section (measures 1-3). The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked as 120 beats per minute in a Swing style. The score is written for piano in grand staff notation. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking.

B

%

Musical score for the first part of section B (measures 4-6). The score continues in the same key and time signature. Measure 4 is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 5 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.

Musical score for the second part of section B (measures 7-10). Measure 7 is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 8 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece continues with complex harmonic textures and rhythmic patterns.

Musical score for the final part of section B (measures 11-13). Measure 11 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 12 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and measure 13 is marked with a forte (*f*) dynamic. The section concludes with a final chord and melodic flourish.



Waiting for ...

Rainer A. Dachner

Jazz-Ballade

Intro ♩ = 90

ritardando

Musical score for the Intro section (measures 1-4). The piece is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 90. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for piano and features a mix of chords and moving lines in both hands. Dynamics range from *p* (piano) to *mp* (mezzo-piano). The section concludes with a *ritardando* marking.

5 a tempo

ritardando

Musical score for measures 5-8. The tempo is marked *a tempo*. The key signature remains one flat. Dynamics include *p*, *pp* (pianissimo), and *p*. The section ends with a *ritardando* marking.

9 Verse a tempo

Musical score for the Verse section (measures 9-11). The tempo is marked *a tempo*. The key signature has one flat. Dynamics range from *p* to *mp*. The section concludes with a *ritardando* marking.

12

Musical score for measures 12-14. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *p* and *mp*. The section concludes with a *ritardando* marking.



Feel comfortable and smile

Rainer A. Dachner

Intro $\text{♩} = 100$ A

ritardando % a tempo ritardando

5 a tempo ritardando a tempo

9 ritardando a tempo ritardando

13 a tempo ritardando a tempo



Home is where we are

Rainer A. Dachner 08/20

$\text{♩} = 120$
Intro

p

4 Verse

mp

7

10

mp *mf* *mp*



Mal seh'n, was geht

Rainer A. Dachner 06/20

F6 C7 F6 C7

5 **A** F6 C7 F6 Gm7 F6 Gm7 F6 D7

9 Gm6 D7 Gm6 D7 Gm7 G7/D C7 C7

13 F6 C7 F6 Gm7 F6 Gm7 F6 D7

17 Gm D7 Gm D7 Gm7 C7 F6 F7



My Sunday Afternoon

Rainer A. Dachner 08/20

$\text{♩} = 120$

A

mp

4

7

1.

2.

mf

p

B

11

p



Once upon a time

♩ = 105 ritardando

Rainer A. Dachner 08/20

Gm7,9 Am7 B♭6 B♭7 C7/sus4 C7/2 C7

♩ = 110

3 *p* Fmaj7,9 Dm7 Gm7 C7 Am7 Dm7

6 ritardando a tempo

Gm7 G♭7 C7 Fmaj7,9 Dm7 Gm7 C7

9 ritardando a tempo

Am7 Dm7 Cm6/E♭ D7 D7/E D7/F♯ D Gm7 C7 C/B♭

© 2021 by

Musikverlag hayo - www.hayo-music.com

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten.
 All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.



HY 17.100

One morning in Travemünde

Swing ♩ = 120

Rainer A. Dachner 08/20

Intro

mp

4 Verse

mf

7

mp *mf*

10

mf *f*

13

mf

© 2021 by

Musikverlag hayo - www.hayo-music.comAlle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten.
All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

HY 17.100

So schön wie Du

Rainer A. Dachner (08/20)

A

♩ = 100

rallentando

System 1 (Measures 1-3): Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*. Tempo: *rallentando*.

System 2 (Measures 4-6): Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mp*. Tempo: *a tempo*, *accelerando*.

System 3 (Measures 7-9): Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *p*. Tempo: *ritardando*, *a tempo*. Section **B** starts at measure 8.

System 4 (Measures 10-12): Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*. Tempo: *ritardando*.

System 5 (Measures 13-15): Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. Tempo: *a tempo*.



"Summertime-Waltz"

Rainer A. Dachner

♩ = 110

6

10

14



The new Idea

A Swing
♩ = 130 Intro

Rainer A. Dachner (08/20)

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a tempo of 130. The key signature has one sharp (F#). The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score, measures 5-8. The piece continues in 4/4 time. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line continues with eighth notes. A "Pedal *dto.*" instruction is present below the bass line.

Third system of the musical score, measures 9-12. This system is labeled "B" verse. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*) in measure 10, and returns to mezzo-piano (*mp*) in measure 12. The bass line continues with eighth notes.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The first staff features a triplet of eighth notes in measure 14. The dynamic is mezzo-forte (*mf*) in measure 13 and mezzo-piano (*mp*) in measure 15. The bass line continues with eighth notes.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass line continues with eighth notes.

© 2021 by

Musikverlag hayo - www.hayo-music.com

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten.
All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.



HY 17.100

Nö - nur einfach mal chillen

Rainer A. Dachner (12/20)

A

♩ = 115

Musical score for section A, measures 1-4. Treble and bass staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mp* and *mf*.

Musical score for section A, measures 5-8. Treble and bass staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*.

Musical score for section A, measures 9-12. Treble and bass staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mp* and *mf*.

Musical score for section A, measures 13-15. Treble and bass staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Includes a triplet in both staves.

B

Musical score for section B, measures 16-19. Treble and bass staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mp* and *mf*.



Autumn at the seaside

Rainer A. Dachner

A rubato

Measures 1-3. Treble clef, bass clef, 4/4 time, key signature of three flats. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*.

Measures 4-6. Treble clef, bass clef, 4/4 time, key signature of three flats. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *f*. Pedal instruction: Pedal dto.

Measures 7-9. Treble clef, bass clef, 4/4 time, key signature of three flats. Dynamics: *mp*.

Measures 10-12. Treble clef, bass clef, 4/4 time, key signature of three flats. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*.

1.

ritardando

Measures 13-16. Treble clef, bass clef, 4/4 time, key signature of three flats. Dynamics: *mp*, *mf*, *f*, *mf*. First ending bracket.

© 2021 by

Musikverlag hayo - www.hayo-music.comAlle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten.
All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

HY 17.100

Der frühe Vogel ...

Rainer A. Dachner

A
♩ = 130

1 2 3 4

B
5

5 6 7 8

9

9 10 11 12

B1
13

13 14 15 16



November-Boogie

Rainer A. Dachner (11/20)

♩ = 120

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 3 features a triplet in the right hand. Measure 4 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata.

Measures 5-7. Measure 5 begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of eighth-note triplets. Measure 7 features a triplet in the right hand.

Measures 8-9. Measure 8 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line continues with eighth-note triplets. Measure 9 features triplets in both hands.

Measures 10-11. Measure 10 begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line continues with eighth-note triplets. Measure 11 features a triplet in the right hand.

Measures 12-13. Measure 12 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line continues with eighth-note triplets. Measure 13 features triplets in both hands.



35

mf

3 3 3 3

3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 35 and 36. Measure 35 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 36 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in measure 36.

37

3 3 3 3

3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 37 and 38. Measure 37 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 38 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a triplet of eighth notes.

39

ff

f

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 39, 40, and 41. Measure 39 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 40 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 41 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a triplet of eighth notes. Dynamic markings of *ff* and *f* are present in measures 39 and 40 respectively.

Cosiness at home

Rainer A. Dachner

J = 75

4

7

10

ritardando *a tempo*

13



16

mp p mp p

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The right hand (treble clef) features a melodic line with dynamics *mp*, *p*, *mp*, and *p*. The left hand (bass clef) consists of a continuous stream of triplet eighth notes, with dynamics *mp* and *p* indicated.

19

mp p mp 3 ritardando p acc.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The right hand has a melodic line with dynamics *mp*, *p*, *mp*, and *p*. The left hand continues with triplet eighth notes, with dynamics *mp* and *p*. Measure 20 includes the instruction *ritardando*. Measure 21 ends with a double bar line and the instruction *acc.* (accelerando).

22

mp p pp mp

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. The right hand has a melodic line with dynamics *mp*, *p*, *pp*, and *mp*. The left hand continues with triplet eighth notes, with dynamics *p* and *mp*.

25

p pp mp

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The right hand has a melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *mp*. The left hand continues with triplet eighth notes, with dynamics *p* and *mp*.

27

pp p pp p

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 27, 28, and 29. The right hand has a melodic line with dynamics *pp*, *p*, *pp*, and *p*. The left hand continues with triplet eighth notes, with dynamics *pp* and *p*.

Lockdown-Swing

Rainer A. Dachner

Swing
♩ = 140

mf *mp* *mf*

5 **A**

mp

8

11 **A1**

15



E

51

mp

Musical score for measures 51-54. The piece is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. Measure 51 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the treble staff in measure 52. A box containing the letter 'E' is positioned above the treble staff at the beginning of measure 52.

55

Musical score for measures 55-58. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous section.

F

59

f

Musical score for measures 59-62. The treble staff features a more active melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the treble staff in measure 59. A box containing the letter 'F' is positioned above the treble staff at the beginning of measure 59.

63

Musical score for measures 63-65. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff continues with the accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous section.

66

ritardando

mf

Musical score for measures 66-69. The piece concludes with a *ritardando* (rushing) instruction above the treble staff in measure 66. The treble staff features a final melodic flourish. The bass staff provides a final accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the treble staff in measure 67. The piece ends with a double bar line in measure 69.

Wer bin ich?

Wer ist Rainer A. Dachner?

Eine musikalische Zukunft wurde mir schon in die Wiege gelegt, was mir aber erst später bewusst wurde. Denn 1953 als Lehrersohn hineingeboren in eine musizierende Familie mit Hang zu gutbürgerlicher Hausmusik



wurde das heimische Klavier mein täglicher Tummelplatz mit Etüden und alten Meistern. Schon damals gab es kleine Familienauftritte mit mehr oder weniger Lampenfieber. Die „HoRaiDies“, (Holger, Rainer, Dietmar, wir drei Brüder eben) erfreuten damals viele Alt-Travemünder mit ihrer Musik, in die sich in den Sechzigern auch Beatle-Songs und Jazztitel von George Gershwin einreihen. Ergänzend erlernte ich an der Gitarre die ersten Jazzakkorde und machte Erfahrungen in einer Schüler-Beatband. Es war wirklich eine coole Schulzeit mit 68er-Touch.

Und so cool ging es auch weiter: Lehramtsstudium, Mathematik und Musik in Hamburg, Klavier als Hauptfach. Nein, keine Promotion, besser noch Keyboarder in der Coverband „The Olympics“. „Wir rockten damals die Lübecker Bucht.“ Einheimische und Szene-Kenner erinnern sich noch. -

Die eigene Familiengründung bahnte sich an. Neben dem kleinen aber feinen Familienunternehmen mit Christiane und sechs (eigenen!) Kindern und der Lehrtätigkeit (Wegbereiter der Bigband-Jazzmusik am Heilwig-Gymnasium und umtriebiger Leiter vieler Musikgruppen am Gymnasium Hittfeld) blieb im Laufe der Jahre manchmal sogar noch Zeit für weitere Bandprojekte, wie z. B. „City-Lights“ (Cover), „Sidewinder“, (Jazz) und „Doc Dee“, (Retro-Rock). („Danke Chris! Du hieltest mir den Rücken frei!“). Auch in der heimischen Kirchengemeinde drücke ich seit Jahrzehnten die Tasten. Außerdem spielte ich bei der „Blueminor-Swingband“, bei „Moonlight“ (swingende Nightclub-Music) und gelegentlich als Gast-Tastenmann bei der „Cottonclub-Bigband“. Auch auf Musiker-Sessions lasse ich mich inspirieren und bringe ich mich gern ein. - Diese musikalischen Einflüsse münden alle in die Freude am Komponieren: **„Swingende Klaviermusik zum Chillen“**.

Anlässe, Begegnungen, Stimmungen oder Geschichten hinter meinen Kompositionen.

„**Chill mal deine base**“, (09/20): Dieser Spruch, den wir erstmals in einem Film hörten, ein selbstbewusster Teen im Disput mit seiner Mutter, brachte sogar unsere Jüngste zum lachen und war der Anlass für dieses Jazzstück.

„**Fasten your seatbelt**“, (08/20): Der Wunsch, in den Urlaub zu fliegen, bleibt im Coronajahr 2020 ein Wunsch.

„**Waiting for ...**“, (08/20): die Botschaft ist „Sehnsucht nach dem geliebten Partner“.

„**Feel comfortable and smile**“, (08/20): „Mach's dir bequem und lächle“. Christiane hat gerade ihre Hüft-OP hinter sich gebracht und befindet sich in der Reha. Das Stück mit seinem bewegten Ragtime-Mittelteil soll aufmuntern und neue Hoffnung geben.

„**Home is where we are**“, (08/10): Dieses Swing-Stück bedeutet für mich, dass ich überall heimisch werden und mich wohl fühlen kann.

„**Mal seh'n, was geht**“, (06/20): Ein kesses, übermütiges, positives Musikstück. Ein schlendernder junger Mensch, evtl. die Melodie mit pfeifend, auf der Suche nach Freiheit und Unabhängigkeit.

„**My Sunday Afternoon**“, (08/20): Gemütliche, entspannte Konversation draußen auf dem Balkon oder im Freien.

„**Once upon a time**“, (08/20): „Es war einmal“ - Erinnerungen an unser schönes Haus auf dem Land, mit unsern sechs quirligen Kindern im großen Garten. - Da spielte das Leben.

„**One Morning in Travemünde**“, (08/20): Bevor dieser Swing seine endgültige Form bekam, wurde er von mir als Geburtstagslied für Christiane „Ein Morgen in Travemünde“ geadelt.

„**So schön wie Du**“, (08/20): Diese Liebeserklärung braucht keine Worte.

„**Summertime-Waltz**“ oder „**Sie hat es gewagt**“, (08/20): Was hat sie sich getraut? - Während der Reha (Hüft-OP) mit den Beinen ins kalte Ostseewasser zu gehen. Bald geht auch wieder der langsame Walzer.

„**The new Idea**“, (08/20): Manchmal sucht man nach einem musikalischen Einfall. - Das verhältnismäßig lange Intro könnte bedeuten, dass es auch mal etwas länger dauern kann, bis eine Idee zum Vorschein kommt.

„**Nö – nur einfach mal chillen**“, (12/20): Erwartet jetzt bitte nichts von mir. Entspannung ist angesagt. Einfach mal chillen, das trifft's genau.

„**Autumn at the seaside**“, (10/20): Wir durften mit einer unserer Töchter und ihrer Familie einige schöne Tage an der dänischen Ostseeküste verbringen. Gemeinsames Spielen, Radfahren, Drachen-steigen-lassen bleiben in guter Erinnerung und prägen dieses heitere Stück.

„**Der frühe Vogel...**“, (10/20): „fängt den Wurm“ will man fortfahren. Und es stimmt. Unternehmungslust und Lebensfreude bestimmen dieses Stück.

„**November-Boogie**“, (11/20): Nicht unterkriegen lassen - AHA-Regeln beachten - Corona trotzen. - Kaum ein anderes Musik-Genre trägt so viel positive Energie wie ein Boogie.

„**Cosiness at home**“, (11/20): Während tagelanger Renovierungsarbeiten dachte ich voller Dankbarkeit über die angenehmen Bequemlichkeiten und die warme Gemütlichkeit unseres gemeinsamen Zuhauses nach.

Leadsheets
der in
diesem Buch abgedruckten Titel
stehen als Download-Version
zum Ausdrucken oder der
Verwendung auf Tablets
auf unserer Website

www.hayo-music.com

zur Verfügung.

© 2021 by Musikverlag hayo e.K.

www.hayo-music.com

Alle Rechte vorbehalten, Nachdruck (auch auszugsweise) verboten!

Titelfoto: © B. Hayo

Gesamtherstellung: hayo-music

HY 17.100