

Strings Attached!

*Leichte Musik
für Streicherklassen*

easy music for string music classes

Thomas Hofmann

Lied ohne Worte

(song without words / chat sans paroles)

für Streichorchester
eingrichtet von

Bernhard Hayo

Besetzung:

Violine 1,2,3,4

Viola 1,2,3,4

Cello 1,2,3,4

Contrabass

Klavier (ad lib.)

HY 15.016.0

hayo

Die Reihe

Strings Attached!*)

richtet sich an Streicherklassen, Musikschulen, Schulorchester und Streicherensembles.

Aus den Erfahrungen des Streicherprojektes

„**Mit Geigen gegen PISA**“

der Schloßparkschule Geislauren haben sich Spiel- und Konzertstücke entwickelt, die Spielfreude fördern und sich klangvoll musizieren lassen.

Immer wieder konnten Komponisten gewonnen werden, für dieses Projekt zu schreiben, viele Ideen sind aber auch aus der praktischen Arbeit mit den Kindern - z.T. spontan - entstanden und wurden dann ausgearbeitet.

Dabei ist die Besetzung so gewählt, dass sie eine möglichst große Vielfalt von Leistungsstufen berücksichtigt. Häufig kann auch eine Klavierbegleitung improvisierend und stützend den jeweiligen Satz „bereichern“ und somit auch einfachen Melodien eine farbige Harmonisierung verleihen.

Ziel ist es immer, möglichst früh ein Zusammenspiel zu ermöglichen.

In einem „Orchester“ zu spielen wird so bereits frühzeitig zu einer prägenden und motivierenden musikalischen Erfahrung.

The series

STRINGS ATTACHED!

is aimed at string classes, music schools, school orchestras and string ensembles.

Through the project

„**Mit Geigen gegen PISA**“

at the Schlossparkschule primary school in Geislauren, we have developed tuneful pieces to play and perform which promote the joy of playing music.

The series includes pieces composed for the students, as well as pieces whose ideas arrived spontaneously from the students.

The compositions in the series offer a variety of levels. Often, a piano accompaniment, improvisation or other supportive voice enriches the composition, providing rich accompaniment to simple melodies.

The goal is always to create early experiences in ensemble playing.

In this way, playing in an "Orchestra" becomes a formative and motivating musical experience.

Bernhard Hayo

**) in Anspielung auf die Englische Redewendung „No strings attached“ (~ ohne „Haken“ - ohne Bedingungen)*

Lied ohne Worte (song without words / chant sans paroles)

ist der Sammlung „**Step by Step**“, Flötenstücke für das Musizieren im Klassenverband entnommen und für Streichorchester eingerichtet. In dieser Reihe baut Thomas Hofmann die instrumentalen Fähigkeiten mit der Blockflöte allmählich vom Einton-Stück bis zu komplexeren musikalischen Zusammenhängen auf.

Die explizit instrumentalpädagogische Ausrichtung der Sammlungen bietet vielfältiges Material, das auch für den Streicher-Klassenunterricht geeignet ist.

Step by Step (Band 1 und 2; Klavierheft und Schülerheft) ist bei hayo-music erschienen.

Lied ohne Worte (song without words / chant sans paroles)

was first published in "**Step by Step**", a collection of pieces for recorder with piano accompaniment aimed at music-making in the classroom. It is arranged here for string orchestra. In the original series, Thomas Hofmann seeks gradually to build instrumental skills - from a work using a single note, to more complex musical environments. The collection is explicitly pedagogic and addresses issues faced by all those who teach an instrument. The musical material varies widely and these publications will be found highly suitable for string class instruction, too.

Step by Step (Volumes 1 and 2) are available from Hayo-Music.

Thomas Hofmann Lied ohne Worte

song without words chant sans paroles

Larghetto

Arr.: Bernhard Hayo

Violine 1 (Melodie)

Violine 2

Violine 3

Violin 4 (leere Saiten)

Viola 1 (Melodie)

Viola 2

Viola 3

Viola 4 (leere Saiten)

Violoncello 1 (Melodie)

Violoncello 2

Violoncello 3

Violoncello 4 (leere Saiten)

Contrabass

Klavier

G Em⁷ C G

5

The image shows a musical score for a multi-stemmed instrument, likely a harp or a similar stringed instrument, with 12 staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first five measures are marked with a '5' above the first staff. The notation includes various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests. The bottom section of the score features a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part includes a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and a bass line with whole notes and rests. Chord symbols are placed above the piano part: D/F# in the first measure, D/E in the second, D/G in the third, D in the fourth, and D/F# in the fifth.

D/F# D/E D/G D D/F#

10

D/G B⁷/E D G

Flopitopitot

for String orchestra and one percussionist
für Streicher (Violine 1 u.2, Viola, Cello, Contrabass)
und Schlagwerk

MATT VAN BRINK

Silly strut (♩ = 144)

(albern stolzieren)

Percussion
Slide whistle*,
Egg shaker, Gong,
Clown horn**

SLIDE WHISTLE

EGG SHAKER

Musical score for 'Silly strut' in 4/4 time, key of D major. The score includes parts for Percussion (Slide whistle, Egg shaker, Gong, Clown horn), Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Contrabass, and Piano (optional). The percussion part features a slide whistle with a glissando from p to f and an egg shaker with a mf sound effect. The string parts start with a forte (f) dynamic and transition to mezzo-forte (mf) in the final measure.

Norbert Feibel

Rock-Ballade

Concerto Piccolo

Thomas Hofmann

festlich und feierlich
pizz. (ad lib. beim 2.x) für Streicher eingerichtet
von Bernhard Hayo

Musical score for 'Concerto Piccolo' in 4/4 time, key of D major. The score includes parts for Violine 1, Violine 2, Violine (leicht), Violine 3 (Viola), Viola, Violoncello 1, Violoncello 2 (Kontrabass), and Klavier. The string parts are marked with pizzicato (pizz.) and arco. The piano part provides harmonic support with chords.

Arr.: Bernhard Hayo

Musical score for 'Rock-Ballade' in 4/4 time, key of D major. The score includes parts for Violine 1, Violine 2, Violine (leicht), Violine 3 (Vla), Viola (VI. 3), Viola (leicht), Violoncello (leicht), Violoncello, Contrabass, and Klavier. The string parts are marked with Bogenschwingung (arco) and simile. The piano part includes guitar chords: D, A, Em, D.

Weitere Ausgaben dieser Reihe

- 15.001.0 Einzelgänger (Single, Solitaire) (Th. Hofmann)
- 15.009.0 Rockballade (N. Feibel)
- 15.010.0 Mareika (N. Feibel)
- 15.011.0 Wiegenlied (Lullaby, Berceuse) (Th. Hofmann)
- 15.012.0 Concerto Piccolo Th. Hofmann)
- 15.013.0 Love Dreams (N. Feibel)
- 15.014.0 Max, der Dackelhund (B. Hayo)
- 15.015.0 Girls and Boys (Th. Hofmann)
- 15.016.0 Lied ohne Worte (Song without Words, Chant sans paroles)
(Th. Hofmann)
- 15.017.0 Flopitopitot (M.Van.Brink)

weitere Ausgaben in Vorbereitung
(To be continued / A suivre)

Für Streichorchester

- 11.002.0 **Divertimento** (Jens Klimek)
Streichorchester

- 11.004.1 **Weihnachtsliedermedley** (Th.Nüdling)
Solo-Violine, VI1, VI2, VIa(VI3), Ce
1. Leise rieselt der Schnee,
2. O Tannenbaum,
3. Fröhliche Weihnacht

- 11.010.0 **Sonate in Es-Dur, "Kirchensonate"**
(W.A.Mozart/arr.:Th. Nüdling)
V1, V2, V3(VIa), VIa, Vc, Kb
- 11.011.0 **Sonate in Es-Dur, "Kirchensonate"**
Fassung in D-Dur