

# *Strings Attached!*

*Leichte Musik  
für Streicherklassen*

easy music for string music classes

**Thomas Hofmann**

## **Wiegenlied**

**(Lullaby / Berceuse)**

für Streichorchester  
eingrichtet von

Bernhard Hayo

Besetzung:

Violine 1 u. 2, Solo-Violine (ad lib.)

Violine 3 (Vla), Viola 1, 2, 3 (VI 3)

Cello 1, Cello 2 (Contrabass)

Klavier (ad lib.)

**HY 15.011.0**

hayo

Die Reihe

### **Strings Attached!\*)**

richtet sich an Streicherklassen, Musikschulen, Schulorchester und Streicherensembles.

Aus den Erfahrungen des Streicherprojektes

**„Mit Geigen gegen PISA“**

der Schloßparkschule Geislauren haben sich Spiel- und Konzertstücke entwickelt, die Spielfreude fördern und sich klangvoll musizieren lassen.

Immer wieder konnten Komponisten gewonnen werden, für dieses Projekt zu schreiben, viele Ideen sind aber auch aus der praktischen Arbeit mit den Kindern - z.T. spontan - entstanden und wurden dann ausgearbeitet.

Dabei ist die Besetzung so gewählt, dass sie eine möglichst große Vielfalt von Leistungsstufen berücksichtigt. Häufig kann auch eine Klavierbegleitung improvisierend und stützend den jeweiligen Satz „bereichern“ und somit auch einfachen Melodien eine farbige Harmonisierung verleihen.

Ziel ist es immer, möglichst früh ein Zusammenspiel zu ermöglichen.

In einem „Orchester“ zu spielen wird so bereits frühzeitig zu einer prägenden und motivierenden musikalischen Erfahrung.

The series

### **STRINGS ATTACHED!**

is aimed at string classes, music schools, school orchestras and string ensembles.

Through the project

**"Mit Geigen gegen PISA"**

at the Schlossparkschule primary school in Geislauren, we have developed tuneful pieces to play and perform which promote the joy of playing music.

The series includes pieces composed for the students, as well as pieces whose ideas arrived spontaneously from the students.

The compositions in the series offer a variety of levels. Often, a piano accompaniment, improvisation or other supportive voice enriches the composition, providing rich accompaniment to simple melodies.

The goal is always to create early experiences in ensemble playing.

In this way, playing in an "Orchestra" becomes a formative and motivating musical experience.

*Bernhard Hayo*

*\*) in Anspielung auf die Englische Redewendung „No strings attached“ (~ ohne „Haken“ - ohne Bedingungen)*

### **Wiegenlied (Lullaby / Berceuse)**

ist der Sammlung **„Step by Step“**, Flötenstücke für das Musizieren im Klassenverband entnommen und für Streichorchester eingerichtet. In dieser Reihe baut Thomas Hofmann die instrumentalen Fähigkeiten mit der Blockflöte allmählich vom Einton-Stück bis zu komplexeren musikalischen Zusammenhängen auf.

Die explizit instrumentalpädagogische Ausrichtung der Sammlungen bietet vielfältiges Material, das auch für den Streicher-Klassenunterricht geeignet ist.

Step by Step (Band 1 und 2; Klavierheft und Schülerheft) ist bei hayo-music erschienen.

### **Lullaby (Wiegenlied / Berceuse)**

was first published in **“Step by Step”**, a collection of pieces for recorder with piano accompaniment aimed at music-making in the classroom. It is arranged here for string orchestra. In the original series, Thomas Hofmann seeks gradually to build instrumental skills - from a work using a single note, to more complex musical environments. The collection is explicitly pedagogic and addresses issues faced by all those who teach an instrument. The musical material varies widely and these publications will be found highly suitable for string class instruction, too.

Step by Step (Volumes 1 and 2) are available from Hayo-Music.

# Thomas Hofmann

## Wiegenlied

Lullaby Berceuse

*Lento*

Arr.: Bernhard Hayo

Violine (Melodie)

Violine 1 (Variation)

Violine 2

Violine 3 (leicht)

Violine (Viola)

Viola 2

Viola (Melodie)

Violoncello 1

Violoncello 2

Contrabass

Klavier

G G/E A D D F#m G A

5

**Probepartitur**  
**Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden**

D F#m G A D F#m G A

9 (ritard.) Fine

**Probepartitur**  
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

(ritard.) Fine

G G/E A D F#m Bm F#m Bm

(ritard.) Fine