

Julian Mörth

# Ave Maria

für hohe Stimmen und Streichquartett  
for high voices and string quartett

Partitur / full score

HY 1186 P

hayo



# Ave Maria

für hohe Stimmen und Streichquartett  
for high voices and string quartett

Julian Mörth

Adagio ♩ = 66

Sopran

*mf*

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

*mf* Alt

Adagio ♩ = 66

9 *pp*

gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, do - mi - nus te -

*pp* *f*

**Presto Vivace**

17 *pp*  $\oplus$

cum.

*pp*

**Presto Vivace**  $\oplus$

*pp*

*pp*

*pp*

24

30

37

A - - ve Ma - ri - - a, a - -

A - ve Ma-ri - a, a - ve Ma-ri - a, a - ve Ma-ri - a, a - ve Ma-ri - a, a - ve Ma-ri - a,

42

*pp*

ve Ma - ri - - a, gra - - ti - a

*pp*

a - ve Ma-ri - a, a - ve Ma-ri - a, a - ve Ma-ri - a, gra - ti - a ple-na, gra - ti - a ple-na,

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

47

ple - - na, gra - - ti - a

gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,

51

ple - - na, a - ve Ma - ri - -

gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

55

a, gra - ti - a ple - - na,

a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

60

do - mi - nus te - cum.

66

*decresc.* *pp*

*decresc.* *pp*



75

*mp*

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e -

*mp*

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

*p*

*p*

*p*

82

- ri - bus,

*mf*

be - ne -

*p*

*p*

*p*

88 *mf*

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus  
dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu -

94 *pp*

ven - tris tu - i, be - ne - dic - tus  
i, i,

*p* *pp*  
*p* *pp*  
*p* *pp*  
*p* *pp*

102 *p* *mf* *ff*

fruc - tus ven - tris tu - i, Je -

*p* *mf* *ff*

*p* *mf* *ff*

*p* *mf* *ff*

*p* *mf* *ff*

108

- sus.

*molto rit. e smorz.*

*pp*

115 **Andante**  
*p dolce*

Sanc-ta Ma-ri-a, ma-ter de-i, sanc-ta Ma-ri-a,

**Andante**

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

121

o-ra pro no-bis, no-bis pec-ca-to-ri-bus,

127

*p* *pp* *p dolce*

sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a,

133

ma - ter de - i, sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

*pp* *pp* *pp* *pp*

139 *cresc.* *ff* *espressivo*

pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis,

*cresc.* *ff* *espressivo*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

146 *ff* *mf*

mor-tis nos - trae, nunc et in ho - ra

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

155

*pp* *p dolce*

mor - tis nos - trae, Sanc - ta Ma - ri - a, ma - ter de - i,

Empty musical staves for measures 155-160.

161

*mf* **Tempo primo**

sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. A - ve Ma -

**Tempo primo**

Empty musical staves for measures 161-166.