

Dietrich Lohff

Stille wohnt in blauen Räumen

Meditative und fantastische
Klavierstücke

hayo

1. Observed by clouds	5
2. Tauwetter – Es ist, als würden die Bäume weinen	6
3. Traumgewächse 1	7
Traumgewächse 2	8
4. Unheimliche Stelle	10
5. Ängstlicher Wanderer auf unsicherem Pfad - Vorsichtig ein Lied vor sich hinpfeifend	11
6. Vom Schweigen nächtlicher Gärten.....	13
7. Von der sanften Kraft der Stille.....	15
8. Nächtliche Vision.....	16
9. Die Farben der Nacht.....	18
10. Ich möchte Briefträger sein, der allen Menschen Glück bringt	19
11. Dem Regen beim Regnen zuschauen	21
12. Irrlichter	23
13. Meine Lippen schweigen, doch mein Herz singt.....	24
14. Nachts im Wald – wenn auch die Bäume müde sind, dann singt der Wind ihnen ein Wiegenlied.....	25
15. Tanzende Mücken über dem Wasser	27
16. Wilde Gegend	28
17. Gelassen stieg die Nacht ans Land, lehnt träumend an der Berge Wand	30
18. Was man träumt, wenn man im Winter aus dem Fenster schaut	31
 Anhang – Nächtliche Vision.....	33

Stille wohnt in blauen Räumen

Meditative und fantastische Klavierstücke

1

Observed by clouds

Ruhig und gelassen

Dietrich Lohff

$\text{♩} = 96$

6

rit.

ppp mp

11

a tempo

$\text{♩} = 96$

17

rit.

ppp

Probepartitur
Darf nicht zur Aufführungszwecken verwendet werden

3 Traumgewächse 1

Verträumt
♩=58

Dietrich Lohff

4 *murmelnd*
pp

7
Ped. Ped. Ped. Ped.

9 *nicht mehr murmelnd*
mp *pp mp* *mp*

12 *rit.*

Unheimliche Stelle

♩=78

Dietrich Lohff

Düster und dunkel

pp

4

7

ff

10

pp

13

f

ppp

8^{va}

5

*Ängstlicher Wanderer auf unsicherem Pfad -
vorsichtig ein Lied vor sich hinpfendend*

Dietrich Lohff

Vorsichtig schnell

♩=108

mp

4

rit.

A tempo
♩=108

ppp

7

10

accel.

rit.

ff

Vom Schweigen nächtlicher Gärten

Sehr ruhig und verträumt

♩=56

Dietrich Lohff

mp

ppp

3

mp

ppp

mp

7

10

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Probepartitur

Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

8

Nächtliche Vision

Dietrich Lohff

♩=86



ppp mp

4 mf p

7 ppp 8^{va} Ped

10 ff mp ppp 8^{va}

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

9

Die Farben der Nacht

♩=58

Sehr bedächtig

Dietrich Lohff

ppp

5

9

13

ppp

17

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

10

*Ich möchte Briefträger sein,
der allen Menschen Glück bringt*

Nachdenklich

Dietrich Lohff

$\text{♩} = 76$

mp

pp

4

7

10

f

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

Dem Regen beim Regnen zuschauen

Flüssig

♩=124

Dietrich Lohff

mp

5

9

13

17

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

*Meine Lippen schweigen,
doch mein Herz singt*
(Anette von Droste-Hülshoff)

Dietrich Lohff

♩=124

mp
pp

4

7

10

13

16

rit.

pp

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

14

*Nachts im Wald -
wenn auch die Bäume müde sind,
dann singt der Wind ihnen ein Wiegenlied*

Sanft und ruhig fließend

Dietrich Lohff

♩=108

mp

p

5 *simile*

9

14

19

Probepartitur
Dannicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

16

Wilde Gegend

Wild entschlossen

♩=144

Dietrich Lohff

fff

f

5

9

mf

13

rit.

p

langsam

♩=90

17

ff

mf

a tempo

♩=132

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

18

Was man träumt, wenn man im Winter aus dem Fenster schaut

Verträumt

♩=102

Dietrich Lohff

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of 12 measures. The first system (measures 1-4) is marked *mp* and features a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 2, 1, 4, 3, 4, 2, 1, 5, 1, 2, 3. The second system (measures 5-8) includes a *rit.* marking followed by *a tempo* and a tempo of ♩=102. It features dynamics *p* and *mp* and fingerings 3, 4, 2, 1, 2, 1, 3, 3. The third system (measures 9-11) includes dynamics *pp* and *mp* and fingerings 1, 4, 5, 4. The fourth system (measures 12) starts with a measure rest and includes fingerings 4, 3. A large diagonal watermark is overlaid on the score, reading "Probepartitur" and "Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden".

Anhang

Nächtliche Vision

Dietrich Lohff

♩=94

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a tempo of quarter note = 94. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and transitions to pianissimo (*ppp*) in the second measure. The second system also starts with *mp* and transitions to *ppp*. The third system begins with fortissimo (*ff*) and includes a 'Ped.' (pedal) section at the bottom of the page. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are indicated by slanted lines and text. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

7

ppp

10

8^{va}-----

a tempo ♩=94

ff

ppp

mp

Ped.

13

ppp

mp

ppp

Ped.

16

fff

mp

Ped.

18

mp

mp

mp

Ped.

22

Musical score for measures 22-24. The piece is in 3/4 time. Measure 22 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 23 features a piano (*ppp*) dynamic. Measure 24 returns to mezzo-piano (*mp*). The score includes various articulations such as accents and slurs, and dynamic hairpins.

25

Musical score for measures 25-26. Measure 25 begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic. Measure 26 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes a pedaling instruction (*Ped.*) and various articulations.

27

Musical score for measures 27-29. Measure 27 features a fortissimo (*fff*) dynamic. The score includes a pedaling instruction (*Ped.*) and various articulations.

30

Musical score for measures 30-31. Measure 30 begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The score includes various articulations and dynamic hairpins.

32

Musical score for measures 32-35. Measure 32 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 33 features a pianissimo (*ppp*) dynamic. Measure 34 features a fortissimo (*fff*) dynamic. The score includes a pedaling instruction (*Ped.*) and various articulations.