

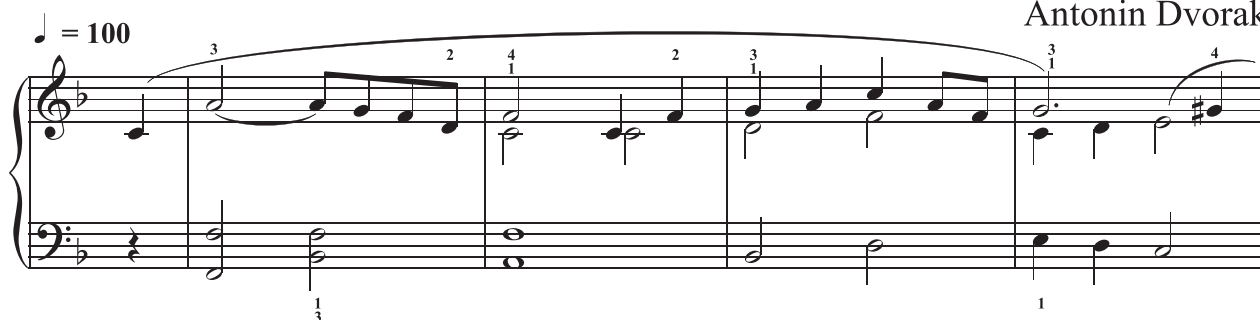
Inhalt

1. Cellokonzert h-moll, op 104 (A. Dvorak).....	5
2. Slawischer Tanz op. 46 Nr. 7 (A. Dvorak).....	6
3. Serenade für Streicher E-Dur op. 22(A. Dvorak) 1. Satz „Moderato“	8
4. Thema für Variationen Op. 21(A. Dvorak).....	9
5. Zion hört die Wächter singen (J.S.Bach) aus der Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ BWV 140	10
6. Sinfonia aus dem Cellokonzert No. 5 in F-moll, BWV 156 (J.S.Bach)	11
7. Arlesienne-Suite 1 (George Bizet).....	12
8. 3. Symphonie, F-Dur, op. 90, 3. Satz (J. Brahms)	13
9. Violinkonzert op. 61 (L. v. Beethoven).....	14
10. Symphonie op. 92, 2. Satz (L. v. Beethoven)	15
11. 3. Klavierkonzert op.37, 1. Satz (L. v. Beethoven).....	16
12. Symphonie Nr. 8 (Unvollendete), 1. Satz (F. Schubert)	17
13. Sinfonie No.40, KV 550, 1. Satz (W. A. Mozart)	18
14. Klarinettenkonzert (KV 622), 2. Satz (W. A. Mozart)	19
15. Romanze aus der „kleinen Nachtmusik“ KV 525 (W. A. Mozart)	20
16. Klavierkonzert c-moll (KV 491), 2. Satz (W. A. Mozart).....	21
17. Klavierkonzert c-moll (KV 491), 3. Satz (W. A. Mozart).....	22
18. Es war ein König in Thule (C. F. Zelter)	23
19. Italienische Symphonie, 2. Satz (F. Mendelssohn-Bartholdy).....	24
20. Canon in D (. Pachelbel).....	25
21. Rondo alla turca, aus der Sonate A-Dur KV 331	27
22. Bourree aus der Suite für Laute E-Dur, BWV 996(J.S.Bach)	29
23. Wohl mir, dass ich Jesum habe (J.S.Bach) aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ BWV 147.....	30
24. Panis angelicus (C. Franck)	31
25. Zwischenaktmusik Nr. 2 zu „Rosamunde“ (F. Schubert)	32
25. Pavane op.50 (G. Faure)	33
26. Eine Steppenskizze aus Mittelasien (A. Borodin)	34
27. Tanz der Mädchen aus „Pollowetzer Tänze“	36
28. Eine Nacht auf dem Kahlen Berge (M. Mussorksky).....	37
29. Slawischer Marsch, op. 31 (P. Tschaikowski).....	39
30. Sonate für Arpeggione und Klavier, 1. Satz (F. Schubert).....	40
31. Ständchen „Leise flehen meine Lieder“ (F. Schubert).....	42
32. Konzert (A. Vivaldi)	44
33. Coronation-Anthem 1 <i>My heart is inditing</i> (G. F. Händel).....	47
34. Coronation-Anthem 2 <i>Zadok the priest</i> (G. F. Händel)	49
35. Halleluja aus dem Oratorium Messias (G. F. Händel)	52
36. Ankunft der Königin von Saba aus dem Oratorium Solomon (G. F. Händel).....	54

Susanne Nowakowski
Schöne Stellen
Band 1

Cellokonzert
h-moll, op 104

Antonin Dvorak



Slawischer Tanz op, 46 Nr.7

Antonin Dvorak

 $\text{♩} = 132$

5 1 2 3 4

mf *mp* *mf*

mp 5 1/3

7 4 4 4

mp *mf* *mp*

13 3

18 4 2 5 2 1 2 4 2

f

2 4 2 4 3 5

23

ff

2 3

27

5

32

mf

3

mp

37

mf

mp

42

mf

47

mf

Canon in D

Johann Pachelbel

♩ = 92

Measures 1-4 of the Canon in D. The piece is in D major and 4/4 time. The right hand has whole rests, while the left hand plays a descending eighth-note pattern: D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Measures 5-8. The right hand enters with a half-note melody: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The left hand continues its descending pattern.

Measures 9-12. The right hand plays chords: D4-F#4, E4-G4, F#4-A4, G4-B4. The left hand continues its descending pattern.

Measures 13-16. The right hand plays eighth-note chords: D4-F#4, E4-G4, F#4-A4, G4-B4. The left hand continues its descending pattern.

Measures 17-20. The right hand plays eighth-note chords with fingerings: D4-F#4 (2), E4-G4 (3), F#4-A4 (2), G4-B4 (5). The left hand continues its descending pattern.

Measures 21-24. The right hand plays chords: D4-F#4, E4-G4, F#4-A4, G4-B4. The left hand continues its descending pattern.

25

4 1 5 1 5 1 4 1 5 1 4 2 4 1

29

5 2 4 5 2

33

2 1 2 4 4 5 2 4 1 3 5 4 1

37

41

fff

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

43

molto rit.

3 2 1 3 2 1

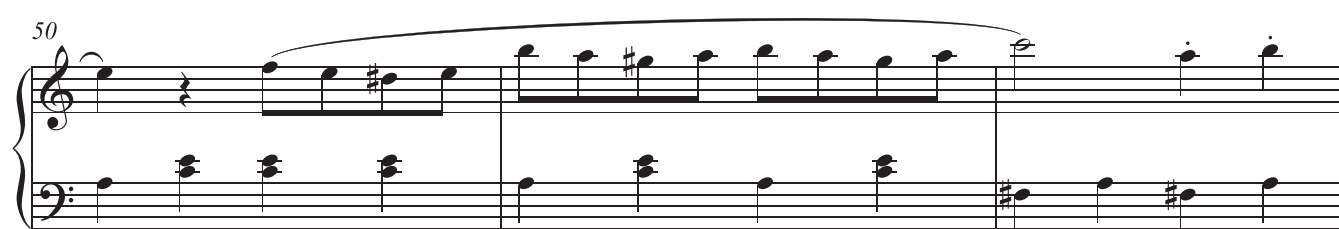
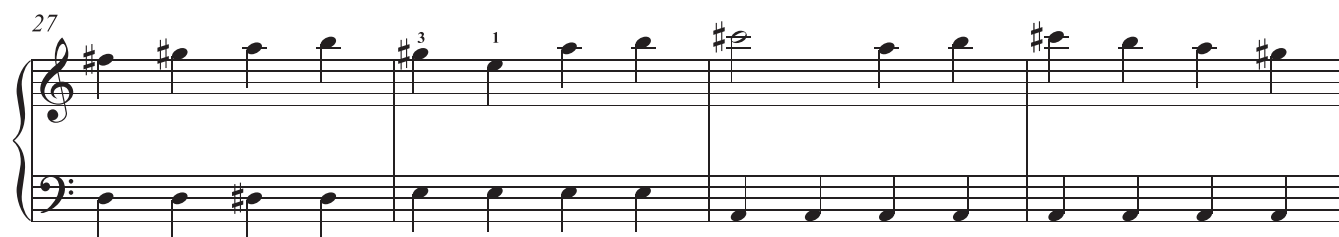
Rondo alla turca

aus der Sonate A-Dur KV 331

Wolfgang Amadeus Mozart

$\text{♩} = 160$

Measures 1-22 of the Rondo alla turca. The score is in 4/4 time and A major. The tempo is marked $\text{♩} = 160$. The piece features a piano accompaniment with a repeating bass line and a treble line with various melodic patterns, including trills and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'non legato' marking appears at measure 22.



Bourree

aus der Suite für Laute E-Dur, BWV 996

Johann Sebastian Bach
BWV 996

♩ = 120

The musical score for the Bourree in E major, BWV 996, is presented in a single system with five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The score includes fingerings for the right hand and figured bass for the left hand. The piece consists of 24 measures and ends with a double bar line.