

Miriam Seitz

Die Notenachterbahn

Klavierschule für Anfänger

HY 11.014

hayo

Vorwort

Willkommen in der bunten Welt der Töne! Willkommen in der spannenden Welt der Klaviertasten!

Die Klavierschule „Die Notenachterbahn“ ist für Anfänger jeden Alters geeignet.

Auf dem Klavier gibt es eine Menge Tasten zu entdecken. „Die Notenachterbahn“ will die Entdeckungsreise so leicht und erfolgreich machen, wie nur möglich.

In jedem Kapitel lernt der Klavierschüler nach und nach die einzelnen Töne der jeweiligen Lage kennen. Es wird kein Wissen vorausgesetzt, welches nicht zuvor vermittelt worden ist.

Sobald mehrere Lagen bekannt sind, werden sie miteinander kombiniert.

Wurde bereits „Das Notenkarussell“ - die mit bunten Bildern versehene, speziell für Vor- und Grundschulkindern konzipierte Klavierschule - durchgearbeitet, kann mit der vorliegenden „Notenachterbahn“ im zweiten Kapitel „Die C-Lage der linken Hand“ begonnen werden.

Die Stücke des ersten Kapitels dienen in diesem Fall zur Wiederholung und Festigung der bereits bekannten Anfangslage.

Herzlich bedanke ich mich für die kreativen Illustrationen von J&K, die Lust auf's Üben machen.

Jetzt heißt es „Einsteigen und rein ins Vergnügen!“ Und schon nimmt die „Notenachterbahn“ Fahrt auf. Ich wünsche viel Erfolg und ganz viel Freude beim Erkunden und Entdecken der wunderbaren Welt der Musik!

Inhaltsverzeichnis

Die Anfangslage	7
C-Lage der linken Hand	29
C-Lage der rechten Hand	38
G-Lage der rechten Hand	44
G-Lage der linken Hand	47
D-Lage der rechten Hand	54
D-Lage der linken Hand	56
F -Lage der rechten Hand	59
E-Lage der rechten Hand	63
E-Lage der linken Hand	68
Linke Hand im Violinschlüssel	72
Weihnachtslieder	76
Musiktheoretische Grundlagen	85



Die Anfangslage

Musical notation for the starting position exercise. The treble clef staff shows notes f, g, a, h, c', d', e', f', g' with fingerings 1-5 above. The bass clef staff shows notes f, g, a, h, c' with fingerings 5-1 below.

Musical notation for a quarter note C in the treble clef.

Viertelnote c

1 Die erste Note

Musical notation for the first exercise in 4/4 time. The treble clef staff has notes C, D, E, F, G, A, B, C. The bass clef staff has notes C, D, E, F, G, A, B, C. Lyrics: C heißt mei - ne ers - te No - te. Vier - tel - no - ten spie - le ich nun.

Musical notation for a quarter note A in the bass clef.

Viertelnote a

2 A wie Anfang

Musical notation for the second exercise in 4/4 time. The treble clef staff has notes A, B, C, D, E, F, G, A. The bass clef staff has notes A, B, C, D, E, F, G, A. Lyrics: A wie An - fang. Jetzt geht es los!

3 Alle beide

Musical notation for the third exercise in 4/4 time. The treble clef staff has notes C, D, E, F, G, A, B, C. The bass clef staff has notes C, D, E, F, G, A, B, C. Lyrics: Rech - te Hand und lin - ke Hand, die spie - len hier schon al - le bei - de.

Musical notation for a half note in the treble clef.

Halbe Note

4 Tastenspiel

Musical notation for the fourth exercise in 4/4 time. The treble clef staff has notes C, D, E, F, G, A, B, C. The bass clef staff has notes C, D, E, F, G, A, B, C. Lyrics: Bei - de Hän - de spie - len hier au - ßer - or - dent - lich Kla - vier.

5 Affentheater

Musical score for '5 Affentheater' in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is simple, with quarter notes in the treble and eighth notes in the bass.

6 Pingpong

Musical score for '6 Pingpong' in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is simple, with quarter notes in the treble and eighth notes in the bass.

7 Zirkus

Musical score for '7 Zirkus' in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is simple, with quarter notes in the treble and eighth notes in the bass.

8 Olé

Musical score for '8 Olé' in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is simple, with quarter notes in the treble and eighth notes in the bass. The lyrics are: "Hier das c, hier das e und das a, O - lé!".

Musical notation for a whole note E (G-clef, first line).

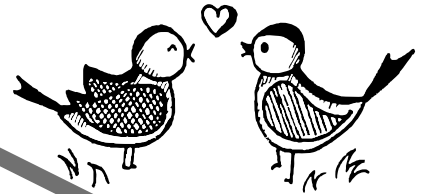
Ganze Note e

9 Drei Töne

Musical score for '9 Drei Töne' in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is simple, with quarter notes in the treble and eighth notes in the bass. The lyrics are: "E und c und a sind hier, spiel'n Kla - vier."

10 Hör' mal an

Musical score for exercise 10, titled "Hör' mal an". It is written in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody includes the lyrics: "Hör' mal an, was ich kann! Hör' mal zu, du!".



11 Gemeinsam

Musical score for exercise 11, titled "Gemeinsam". It is written in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment.

12 Notensalat

Musical score for exercise 12, titled "Notensalat". It is written in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment.

13 Drehen

Musical score for exercise 13, titled "Drehen". It is written in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment.

14 Stückchen

Musical score for exercise 14, titled "Stückchen". It is written in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment.



Ganze Pause

47 Fröhliches Fest

Musical score for '47 Fröhliches Fest' in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is simple and cheerful, with a steady rhythm.

48 Karussell

Musical score for '48 Karussell' in 4/4 time. The piece features a more complex melody with many eighth notes and rests, creating a lively and rhythmic feel.

49 Summen

Musical score for '49 Summen' in 4/4 time. The piece is a simple, slow melody with a few notes and rests, suitable for a humming exercise.



50 Tick, tack

Musical score for '50 Tick, tack' in 2/4 time. The piece is a simple, rhythmic melody with lyrics. The lyrics are: 'Tick, tack, ti - cke, ta - cke. Tick, tack, dong. Tick, tack, tick, tack,'. The score includes a treble clef staff and a bass clef staff.

A small musical notation showing a sequence of eighth notes on a treble clef staff, with the label 'Achtelnoten' below it.

Achtelnoten

Continuation of the musical score for '50 Tick, tack' in 2/4 time. The lyrics are: 'ti - cke, ta - cke, dong. Tick, tack, ti - cke, ta - cke. Tick, tack, dong!'. The score includes a treble clef staff and a bass clef staff.

51 Trompeten

Musical score for Trompeten (Trumpets) in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and quarter notes. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

52 Monsterstück

Musical score for Monsterstück in 4/4 time, featuring two parts: Lehrer (Teacher) and Schüler (Student). The Lehrer part is written for a grand staff (treble and bass clefs) with an *8^{va}* (octave up) marking. The Schüler part is also written for a grand staff with *15^{mb}* (15th bass) markings. A large diagonal watermark reads "Probepartitur" and "Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden".

Musical notation for quindicesima bassa, showing a treble clef staff with a note on the 15th line, labeled *15^{mb}* and quindicesima bassa.

53 Gänse

Musical score for Gänse (Geese) in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring quarter notes and rests. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Musical notation for Gänse, showing a treble clef staff with a note on the 5th line, labeled *5*.

54 Notenlauf

Musical score for Notenlauf (Note Run) in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and quarter notes. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

70 Ringlein, Ringlein, du musst wandern

Kinderlied

Ring-lein, Ring-lein, du musst wan-dern von dem ei-nen Ort zum an-dern.

The score is in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Das ist schön, das ist schön. Nie-mand darf das Ring-lein sehn.

The score continues in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

71 Freundschaft

Primo

Secondo

The score is in 4/4 time. It features two parts: Primo (treble clef) and Secondo (bass clef). The lyrics are written below the Primo staff.

7 8

The score continues in 4/4 time. It features two parts: Primo (treble clef) and Secondo (bass clef). The lyrics are written below the Primo staff.

Du hast alle Noten der Anfangslage erlernt. Herzlichen Glückwunsch!
Viel Freude mit den nächsten Stücken!

83 Ballett

8va

5

Primo

8va

1

3

5

6

8va

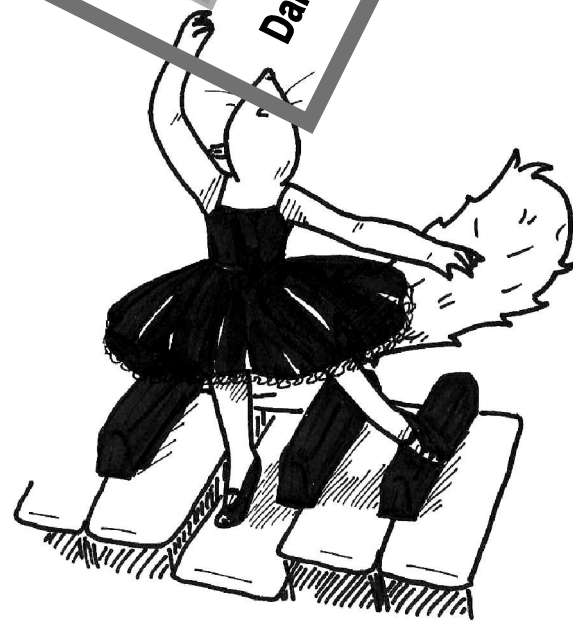
8va

3

1

2

1



Die C-Lage der linken Hand

5
c

4
d

3
e

2
f

1
g

5 1

1 Ist ein Mann in' Brunn gefallen

Das kleine c und g

Kinderlied

Ist ein Mann in' Brunn' ge - fall'n, mit He - sen, Hemd und So - cken.

Wär er nicht in' Brunn' ge - fal - en, wär - e er noch tro - cken.

2 Kleiner Walzer

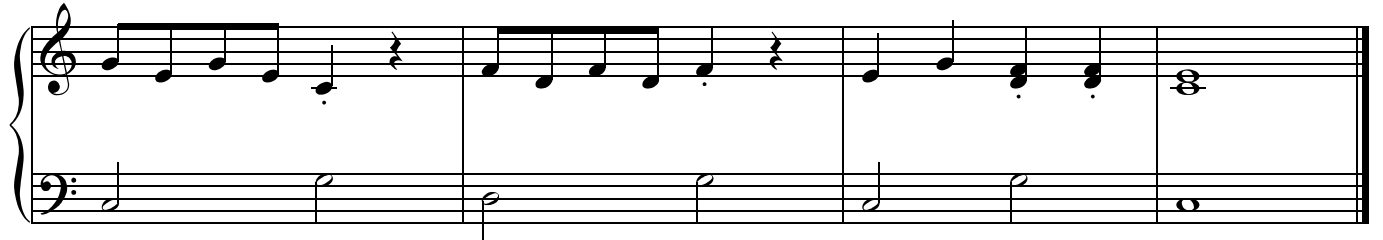
3 Mittelaltermarkt

8 Vogelgezwitscher

8^{va}



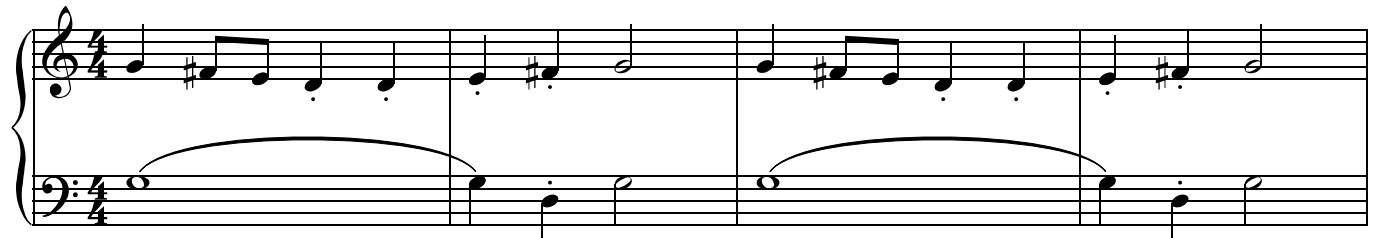
8^{va}



9 Tango für verliebte Pinguine



10 Tanz



Du hast die C-Lage der linken Hand gelernt. Prima! Nun kannst du auch den zweiten Part (Secondo) von „Trarira, der Sommer, der ist da“ auf Seite 26 spielen. Ein weiteres Stück zu vier Händen findet sich auf Seite 41. Spiele den zweiten Part.

22 Tanzspiel

von einer Schülerin

Musical score for 'Tanzspiel' in 4/4 time. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef staff containing eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

23 Josephine

zum gemeinsamen Musizieren

Musical score for 'Josephine' in 4/4 time, featuring Violin and Piano parts. The score is divided into three systems. The first system shows the Violin part (treble clef) and the Piano part (grand staff). The second system continues the piece, with a measure number '7' at the start of the Violin staff. The third system concludes the piece, with a measure number '13' at the start of the Violin staff. A large diagonal watermark is overlaid on the score, reading 'Probepartitur' and 'Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden'.

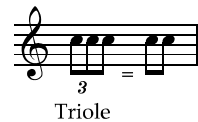


25 Tastentanz

26 Schwestern

zum gemeinsamen Musizieren

27 Rummel



46 Triolensee

47 Wassertropfen

48 Schmetterling

Eine ganze Lage gelernt! Bravo! Wie es wohl weiter geht?

14 Trauriges Lied



Finger spreizen

Die G-Lage der linken Hand

15 Wiegenlied



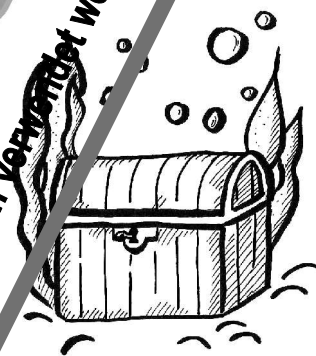
Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden



22 Schlaf, Kindchen, schlaf

Johann Friedrich Reichardt

Die Vorzeichen gehören zur Tonart des Stücks und stehen an seinem Beginn.
Sie gelten für die gesamte Dauer des Stückes.
Spiele „b“ statt „h“! Lege dazu die Finger schon vor Spielbeginn auf die schwarzen Tasten.
(Das „es“ kommt in dieser Lage nicht vor)



23 Unterwasserwelt



15 Die alte Burg

2 !

mf

4

5

16 Die Vorstellung

5

mf

Etwas schneller

! !

5

Ped.

Ped.

17 Fröhlich

1 1

f

Ped. *

Ped. *

PROBEKOPPIERTUR
 Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden



Achte auf die Vorzeichen

11 Perlende Freude

Die F-Lage eine Oktave höher

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It contains a melody with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff continues with various rhythmic patterns, while the bass line remains simple. Fingerings are indicated by the number 4 above the notes.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff ends with a final note, and the bass line provides a simple accompaniment. Fingerings are indicated by the number 5 above the notes.



Du hast schon so viel gelernt!
Es folgt ein festliches Stück zum gemeinsamen Spielen.

6 Mäusekonzert



7 Drehwurm

8 Wenn du glücklich bist, dann klau'che in die Hand

Traditional

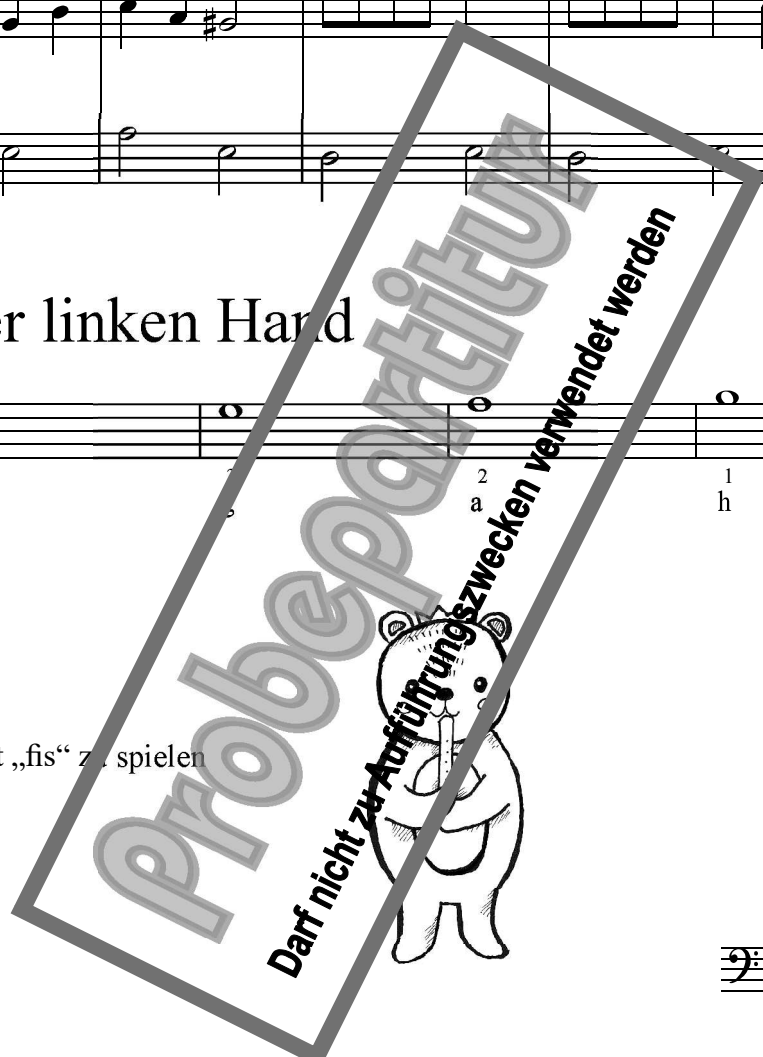
10 Die Katze reckt sich am Morgen

Two systems of piano music in 4/4 time. The first system includes a treble clef staff with a melody starting on G4, marked *mf*, and a bass clef staff with a simple accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 5, 1, 5, 3. The second system continues the melody and accompaniment with fingerings 1, 2.

Die E-Lage der linken Hand

A single system of piano music in bass clef, showing five notes: E2, F2, G2, A2, and H2. Fingerings are indicated as 5, 4, 3, 2, 1.

Die nächsten Stücke sind mit „fis“ zu spielen



11 Alte Musik

Two systems of piano music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system includes a treble clef staff with a melody starting on G4, marked *mf*, and a bass clef staff with a simple accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 5, 1, 5, 1. The second system shows two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece with a final chord.

A small musical notation showing two notes: 'e' (E2) and 'h' (H2) in a bass clef.

19 Alle zusammen

mf

5

5

5

Linke Hand im Violinschlüssel

Zum Schluss ein Experiment. In manchen Stücken müssen beide Hände im selben Notenschlüssel spielen. Probiere es aus! Die Töne kannst du...



1 Windhauch

mp

5

Ped.

Ped.

Ped.

sim.

Ped.

Ped.

Ped.

2

Weihnachtslieder



Anfangslage

1 Leise rieselt der Schnee

Eduard Ebel

Primo

8^{va} 3

8^{va}

1

5

5

Secondo

5

5

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

8^{va} 1

8^{va}

2

3

2

1

5

2

1

Weih-nacht-lich glän - zet der Wald. Freu - e dich, Christ-kind kommt bald.

6 Stille Nacht

Franz Xaver Gruber

8va

1

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht

Primo

8va

3

4

Secondo

5

(8)

nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar. Hol - der Sa - le im lock - i - gen Haar,

(8)

8va

1

(2)

3

5

4

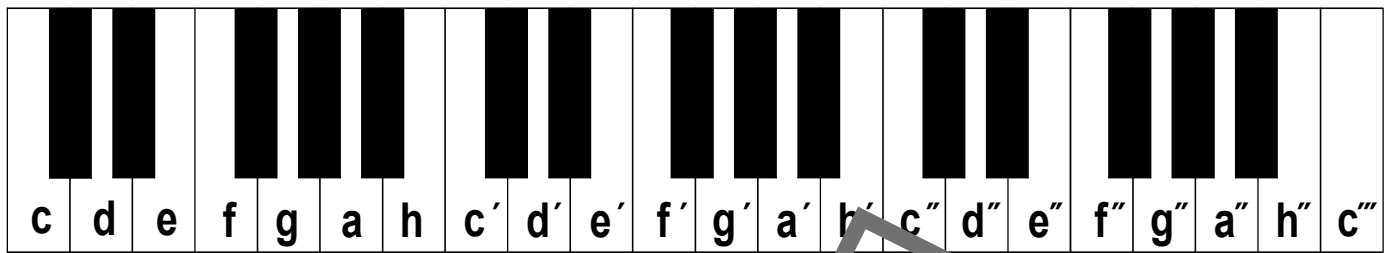
schlaf in himm - li - scher Ruh, schlaf in himm - li - scher Ruh!

8va

Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden



Musiktheoretische Grundlagen



Violinschlüssel

Bassschlüssel

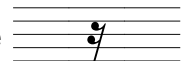
c d e f g a h c' d' e' f' g' a' h' c'' d'' e'' f'' g'' a'' h'' c'''

Noten- und Pausenwerte

Sechzehntelnote



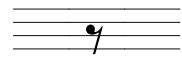
Sechzehntelpause



Achtelnote



Achtelpause



Viertelnote



Viertelpause



Halbe Note



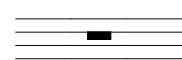
Halbe Pause



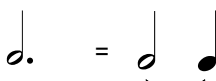
Ganze Note



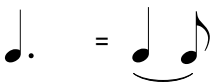
Ganze Pause



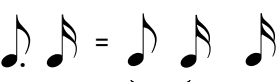
Dreiviertelnote



Punktierte Viertelnote



Punktierte Achtelnote & Sechzehntelnote



Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

Vorzeichen/ Versetzungszeichen

Das Kreuz # erhöht eine Note um einen Halbton



aus f wird fis

Das b erniedrigt eine Note um einen Halbton



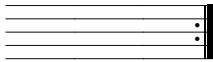
aus h wird b

Das Auflösungszeichen \natural hebt ein Vorzeichen auf



aus b wird h
aus fis wird f

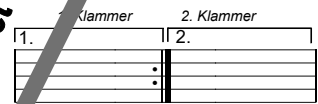
Wiederholungszeichen



Wiederhole das Stück
von Anfang an



Wiederhole den Abschnitt
zwischen den Wiederholungszeichen



Spieler beim ersten Mal
die 1. Klammer
beim 2. Mal die 2. Klammer
(die 1. Klammer wird übersprungen)

Einige Taktarten

2/4 Takt



4/4 Takt



3/4 Takt



6/8 Takt



Intervalle

- Prime: Abstand zum selben Ton
- Sekunde: Abstand zum Nachbarton
- Terz: Abstand von drei Tönen
- Quarte: Abstand von vier Tönen
- Quinte: Abstand von fünf Tönen
- Sexte: Abstand von sechs Tönen
- Septime: Abstand von sieben Tönen
- Oktave: Abstand von acht Tönen - das ist der Abstand, bis sich ein Ton das nächste Mal auf der Tastatur wiederholt
- None: Abstand von neun Tönen
- Dezime: Abstand von zehn Tönen

Haltebogen: Der Bindebogen unter/ über zwei gleichen Noten verbindet die beiden zu einem Ton.



Fermate: Die Fermate verlängert eine Note um mindestens die Hälfte ihrer eigentlichen Dauer.



Ottava:	Spieler die Noten eine Oktave höher.	8 ^{va} -----
Quindicesima:	Spieler die Noten zwei Oktaven höher.	15 ^{ma} -----
Ottava bassa:	Spieler die Noten eine Oktave tiefer.	8 ^{ba} -----
Quindicesima bassa:	Spieler die Noten zwei Oktaven tiefer.	15 ^{mb} -----

Da capo: „Vom Kopf“ Beginne das Stück von vorn.

Da capo al fine: Beginne das Stück von vorn und spiele bis zur Bezeichnung „fine“ (Ende).

Legato: Die Töne gebunden spielen.
Die Taste wird erst losgelassen, nachdem die Taste des folgenden Tons angeschlagen wurde.
Einen kurzen Moment sind zwei Tasten heruntergedrückt.



Staccato: Die Noten werden kurz gespielt.
Es entstehen kleinen Pausen zwischen den Tönen.



Position der Hände in der Anfangslage

