

Dietrich Lohff

# **Was mir mein Klavier erzählt**

Leichte Klavierstücke  
Band 3

**HY 11.012.3**

hayo

## Band 3

1.	Alarm im Aquarium - alle Fische in heller Aufregung .....	3
2.	Ein völlig unbekanntes Volkslied mit vier Variationen.....	4
3a.	Intermezzo, gesungen .....	6
3b.	Lieulich rinnt die Bratensoße..... über den Kartoffelbrei	7
4.	Kleine Serenade für Bratpfanne, .....	8
	Salatschüssel und Kochlöffel	
5.	Das Leben könnte so schön sein - .....	9
	ohne Schule	
6.	Ich fahr' so gerne Autoscooter - .....	10
	am liebsten mit einem Eis in der Hand	
7.	Der Mann im Mond mag keine Mayonaise .....	12
	<i>(...viel lieber mag er Sternenstaub. Er tanzt auch keine Polonaise, für solche Sachen ist er völlig taub.)</i>	
8.	Lasst uns nach Las Vegas reiten und die Sonne putzen .....	14
9.	Was ich schon immer sagen wollte -.....	16
	aber mir hört ja niemand zu:	
10.	Ein Wolkenschaf hat sich verirrt.....	17
11.	Sanft streichelt der Wind die reifen Ähren des Kornfelds .....	18
12.	"Zuhören allein reicht mir nicht", sagte meine Oma und kaufte sich - extra für mein Vorspiel - einen neuen Hut. ....	20
13.	Wenn ich meiner Katze das Fell kraule .....	22
14.	Die Prinzessin schlief auf einer Erbse. ....	24
	Die Erbse war ziemlich deprimiert.	
15.	Abendlied einer erkälteten Trauerweide .....	26

### Gebrauchsanweisung

Diese Sammlung bietet Ihnen die Möglichkeit, ein Klaviervorspiel einmal ganz anders, nämlich abwechslungsreich, unterhaltsam und amüsant zu gestalten.

Stellen Sie sich vor, Sie haben 10 Schüler ausgewählt und jedem von ihnen etwa 5 oder 6 dieser Stücke zugeteilt. Jeder Schüler stellt, bevor er spielt, zunächst die Überschrift des jeweiligen Stückes - quasi als Programm - vor.

Die Schüler spielen dann nacheinander eines der ihnen zugeteilten Stücke.

Das ist ein bisschen wie die „Reise nach Jerusalem“. Für die Schüler ist es eine schöne Gelegenheit, ihren Vortrag witzig und fantasievoll zu präsentieren.

# 1

## *Alarm im Aquarium - alle Fische in heller Aufregung*

♩=114



## 2

*Ein völlig unbekanntes Volkslied  
mit vier Variationen*

Thema

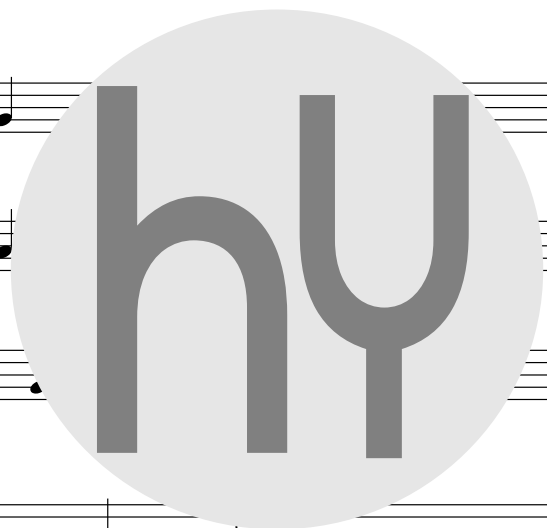
$\text{♩} = 144$   
*mf*

Variation 1

*mp*

Variation 2

*mf*



Variation 3

Musical score for Variation 3, consisting of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece. The third system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature. A large, semi-transparent watermark with the letters 'hY' is overlaid on the right side of the score.

Variation 4

Schneller

$\text{♩} = 164$

Musical score for Variation 4, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and a tempo of 164. The second system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. A large, semi-transparent watermark with the letters 'hY' is overlaid on the right side of the score.

# 3a

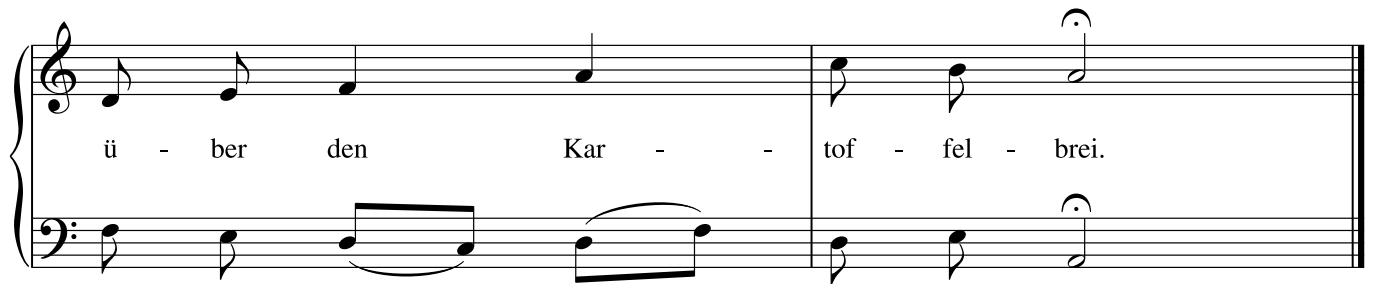
## *Intermezzo, gesungen*

*Singe mit deinem Klavierlehrer folgendes Duett:  
(oder auch nicht)*

$\text{♩} = 88$   
Schüler

Lieb - lich rinnt die Bra - ten - so - ße

Lehrer



ü - ber den Kar - - tof - fel - brei.

# 3b

## *Lieulich rinnt die Bratensoße über den Kartoffelbrei*

Flott

♩=144

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. A large, semi-transparent watermark with the letters 'hü' is overlaid on the left side of the page, partially covering the first few measures of the system.

The third system of music shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble clef part maintains its rhythmic pattern, while the bass clef part provides a steady harmonic foundation.

The fourth system continues the musical notation. The watermark 'hü' is still visible, though less prominent as it moves towards the right side of the page.

The fifth and final system of music on this page. A large, semi-transparent watermark with the letters 'hü' is overlaid on the right side of the page, partially covering the last few measures of the system.

*Kleine Serenade für Bratpfanne,  
Salatschüssel und Kochlöffel*

♩=124

The image displays a musical score for a piece titled 'Kleine Serenade für Bratpfanne, Salatschüssel und Kochlöffel'. The score is written for piano in 4/4 time, with a tempo marking of ♩=124. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A large, semi-transparent watermark with the letters 'h' and 'y' is overlaid on the right side of the score, appearing in two separate circular areas.



## 5

*Das Leben könnte so schön sein -  
ohne Schule*

The first system of musical notation is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The left hand (bass clef) starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a quarter note G3.

The second system of musical notation continues in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a quarter note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The left hand (bass clef) has a quarter note G3, quarter notes A3, B3, C4, and a quarter note G3.

The third system of musical notation continues in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a quarter note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The left hand (bass clef) has a quarter note G3, quarter notes A3, B3, C4, and a quarter note G3.

The fourth system of musical notation continues in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a quarter note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The left hand (bass clef) has a quarter note G3, quarter notes A3, B3, C4, and a quarter note G3.

The fifth system of musical notation continues in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a quarter note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The left hand (bass clef) has a quarter note G3, quarter notes A3, B3, C4, and a quarter note G3.

## 6

*Ich fahr´so gerne Autoscooter,  
am liebsten mit einem Eis in der Hand*

**Munter drauflos**

$\text{♩} = 132$

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked as quarter note = 132. A large watermark with the letters 'HY' is overlaid on the bottom right of the score.

h y

h y

einfach draufhauen!!

*Erschreckt gesprochen:*

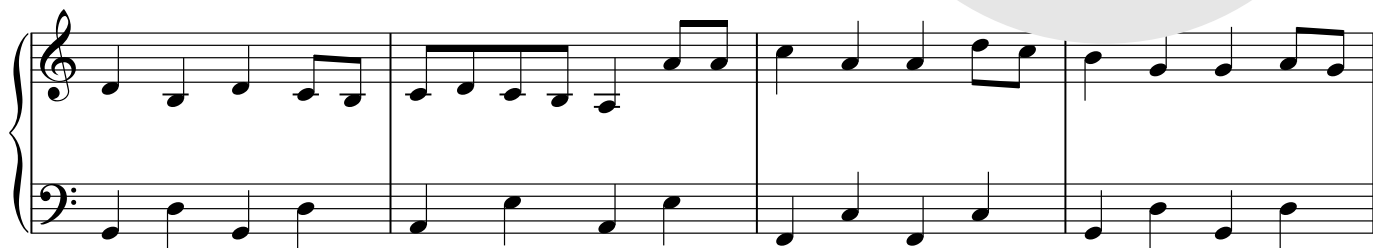
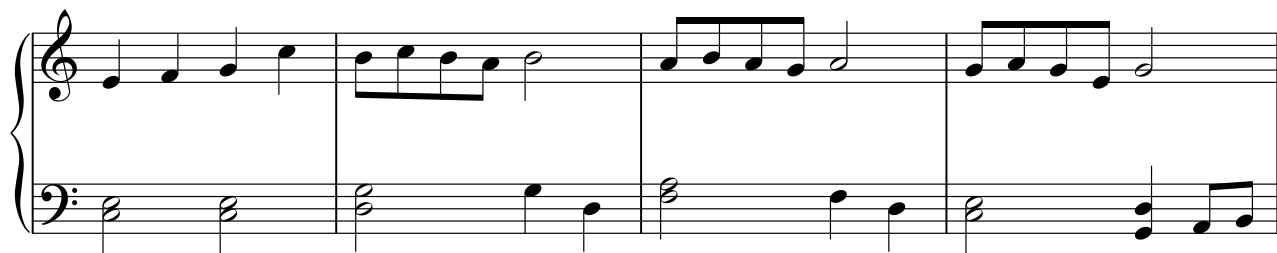
**fff** Hopp - la, mein Eis!

0:40

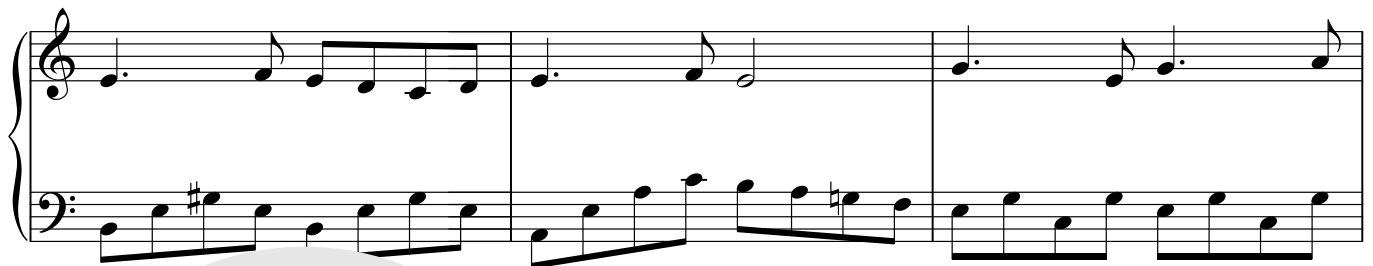
## 7

*Der Mann im Mond mag keine Mayonaise*

*(.....viel lieber mag er Sternenstaub.  
Er tanzt auch keine Polonaise,  
für solche Sachen ist er völlig taub)*



*Lasst uns nach Las Vegas reiten  
und die Sonne putzen*



*Was ich schon immer sagen wollte,  
aber mir hört ja niemand zu:*

Trotzig  
♩=104

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords. A forte (*ff*) dynamic marking is placed at the beginning of the lower staff.

The second system of music continues the piece. It features the same two-staff structure as the first system. A large, semi-transparent circular watermark with the letters 'h' and 'y' is overlaid on the left side of the system, partially covering the treble clef staff.

The third system of music continues the piece. It features the same two-staff structure as the first system, with a melodic line in the treble clef and a chordal accompaniment in the bass clef.

The fourth system of music continues the piece. It features the same two-staff structure as the first system. A large, semi-transparent circular watermark with the letters 'h' and 'y' is overlaid on the right side of the system, partially covering the bass clef staff. The system concludes with a double bar line and a fortissimo (*fff*) dynamic marking.

*Ein Wolkschaf hat sich verirrt*

The image displays a musical score for the piece "Ein Wolkschaf hat sich verirrt". The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is in 4/4 time, the second in 3/4, the third in 3/4, the fourth in 4/4, the fifth in 4/4, and the sixth in 4/4. A large, semi-transparent watermark with the letters "hY" is overlaid on the right side of the score, spanning across the second, third, fifth, and sixth systems.

## 11

*Sanft streichelt der Sommerwind  
die reifen Ähren des Kornfelds*

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a dynamic marking *mp*. The music features a gentle, flowing melody in the treble clef and a simple accompaniment in the bass clef. A large circular watermark with the letters "HY" is overlaid on the middle systems.



## 12

*"Zuhören allein reicht mir nicht", sagte meine Oma  
und kaufte sich - extra für mein Vorspiel -  
einen neuen Hut.*

Um schnell fertig zu werden

$\text{♩} = 144$

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked as  $\text{♩} = 144$ . The dynamic marking *ff* is placed in the lower staff. The music begins with a whole rest in the treble staff, followed by a series of eighth notes in the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The dynamic marking *ff* is placed in the lower staff. The music continues with eighth notes in both staves.

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The dynamic marking *ff* is placed in the lower staff. The music continues with eighth notes in both staves.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with eighth notes in both staves.

## 13

*Wenn ich das Fell meiner Katze kraule...*

Gemütlich

♩=114

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first three systems are in G major, and the fourth system begins with a key signature change to F major. The tempo is marked 'Gemütlich' with a quarter note equal to 114 (♩=114). The score features a melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. A large watermark 'hayo' is overlaid on the bottom two systems.

## 14

*Die Prinzessin schlief auf einer Erbse -  
die Erbse ist völlig deprimiert*

Etwas bedröbbelt

$\text{♩} = 114$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F#5, G5, quarter notes A5, B5, A5, G5. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: quarter notes G2, A2, B2, C3, quarter notes D3, E3, F#3, G3, quarter notes A3, B3, A3, G3.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F#5, G5, quarter notes A5, B5, A5, G5. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: quarter notes G2, A2, B2, C3, quarter notes D3, E3, F#3, G3, quarter notes A3, B3, A3, G3.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F#5, G5, quarter notes A5, B5, A5, G5. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: quarter notes G2, A2, B2, C3, quarter notes D3, E3, F#3, G3, quarter notes A3, B3, A3, G3.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F#5, G5, quarter notes A5, B5, A5, G5. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: quarter notes G2, A2, B2, C3, quarter notes D3, E3, F#3, G3, quarter notes A3, B3, A3, G3.

*Abendlied einer erkälteten Trauerweide*

♩=114

The image displays a musical score for a piano piece. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 114. The first system includes four-measure rests in the treble staff. A large, semi-transparent watermark with the letters 'HY' is centered over the middle of the score.



Lohff, 1941 als Sohn eines Pfarrers in der Nähe von Berlin geboren, erhielt mit 5 Jahren den ersten Klavierunterricht und begann mit 6 Jahren die ersten Kompositionsversuche. Studium der Kirchenmusik, Schulmusik und Germanistik. Kompositionsunterricht bei Heinz Werner Zimmermann und Georg von Albrecht.

Nach dem Examen Gründung der Rockgruppe "heaven on earth", mit der er fünf Jahre lang (von 1969 - 1974) durch Deutschland tourte. Für diese Gruppe schrieb er auch die "Mass in Rock". Später war er Gründer und Kopf der Gruppe "Golem".

1967 - 1970 im Vorstand des SDS (Sozialistischer deutscher Studentenbund). Herausgeber einer Zeitschrift "Die rote Schülerpresse". Wegen dieser regen politischen Betätigung zunächst Berufsverbot. Danach doch noch seit 1970 Musiklehrer an einem privaten Heidelberger Gymnasium. Daneben war er Buchhändler, Fußballtrainer, Leiter einer Musikschule, Verlagslektor und v. a. m. Stipendiat der Darmstädter Ferienkurse für neue Musik. und des Richard-Wagner-Verbandes. Mehrere Kompositionsaufträge.

Zunächst viel experimentelle Musik: wie z. B. "Sakrophonie, optische Musik für einen kirchlichen Raum" und "Eintracht Frankfurt", Kantate für Sportreporter, Synthesizer und Fan-Chor". Nach langer Schaffenspause radikale Abwendung von avantgardistischer Musik und eine durch die Rockmusik beeinflusste Hinwendung zur Tonalität.

Bekannt wurde vor allem sein "Requiem für einen polnischen Jungen" nach Texten von Opfern des Faschismus, das 1998 in sechs deutschen Städten gleichzeitig uraufgeführt wurde. 1999 erklangen Teile des Werkes anlässlich einer Feierstunde im Bundestag. Mittlerweile erlebte dieses Werk über 50 Aufführungen in Deutschland und Österreich. Die polnische Erstaufführung ist für 2004 in Wroclaw geplant. Das Requiem wurde mehrfach im Rundfunk gesendet ist auf CD erschienen.

## **Was mir mein Klavier erzählt**

Leichte Klavierstücke

Band 1, Best. Nr. HY 11.012.1

Band 2, Best. Nr. HY 11.012.2