

Dietrich Lohff

Was mir mein Klavier erzählt

Leichte Klavierstücke
Band 3

HY 11.012.3

hayo

Band 3

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | Alarm im Aquarium - alle Fische in heller Aufregung | 3 |
| 2. | Ein völlig unbekanntes Volkslied mit vier Variationen..... | 4 |
| 3a. | Intermezzo, gesungen | 6 |
| 3b. | Lieulich rinnt die Bratensoße..... über den Kartoffelbrei | 7 |
| 4. | Kleine Serenade für Bratpfanne, | 8 |
| | Salatschüssel und Kochlöffel | |
| 5. | Das Leben könnte so schön sein - | 9 |
| | ohne Schule | |
| 6. | Ich fahr' so gerne Autoscooter - | 10 |
| | am liebsten mit einem Eis in der Hand | |
| 7. | Der Mann im Mond mag keine Mayonaise | 12 |
| | <i>(...viel lieber mag er Sternenstaub. Er tanzt auch keine Polonaise, für solche Sachen ist er völlig taub.)</i> | |
| 8. | Lasst uns nach Las Vegas reiten und die Sonne putzen | 14 |
| 9. | Was ich schon immer sagen wollte -..... | 16 |
| | aber mir hört ja niemand zu: | |
| 10. | Ein Wolkenschaf hat sich verirrt..... | 17 |
| 11. | Sanft streichelt der Wind die reifen Ähren des Kornfelds | 18 |
| 12. | "Zuhören allein reicht mir nicht", sagte meine Oma und kaufte sich - extra für mein Vorspiel - einen neuen Hut. | 20 |
| 13. | Wenn ich meiner Katze das Fell kraule | 22 |
| 14. | Die Prinzessin schlief auf einer Erbse. | 24 |
| | Die Erbse war ziemlich deprimiert. | |
| 15. | Abendlied einer erkälteten Trauerweide | 26 |

Gebrauchsanweisung

Diese Sammlung bietet Ihnen die Möglichkeit, ein Klaviervorspiel einmal ganz anders, nämlich abwechslungsreich, unterhaltsam und amüsant zu gestalten.

Stellen Sie sich vor, Sie haben 10 Schüler ausgewählt und jedem von ihnen etwa 5 oder 6 dieser Stücke zugeteilt. Jeder Schüler stellt, bevor er spielt, zunächst die Überschrift des jeweiligen Stückes - quasi als Programm - vor.

Die Schüler spielen dann nacheinander eines der ihnen zugeteilten Stücke.

Das ist ein bisschen wie die „Reise nach Jerusalem“. Für die Schüler ist es eine schöne Gelegenheit, ihren Vortrag witzig und fantasievoll zu präsentieren.

2

*Ein völlig unbekanntes Volkslied
mit vier Variationen*

Thema

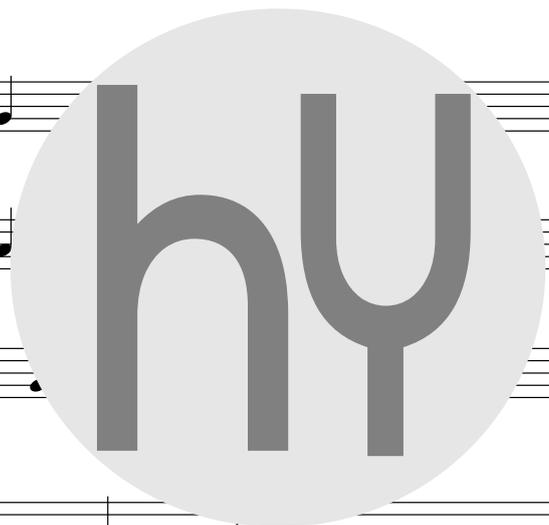
$\text{♩} = 144$
mf

Variation 1

mp

Variation 2

mf



Variation 3

Musical score for Variation 3, consisting of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with a similar texture. The third system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change. A large, semi-transparent watermark with the letters 'hY' is overlaid on the right side of the page.

Variation 4

Schneller

$\text{♩} = 164$

Musical score for Variation 4, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system is marked piano (*p*) and includes a tempo marking of $\text{♩} = 164$. The second system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. A large, semi-transparent watermark with the letters 'hY' is overlaid on the right side of the page.

3a

Intermezzo, gesungen

*Singe mit deinem Klavierlehrer folgendes Duett:
(oder auch nicht)*

$\text{♩} = 88$
Schüler

Lieb - lich rinnt die Bra - ten - so - ße

Lehrer

ü - ber den Kar - - tof - fel - brei.

3b

Lieulich rinnt die Bratensoße über den Kartoffelbrei

Flott

♩=144

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the first measure of the upper staff.

The second system of music continues the piece. It features the same two-staff structure as the first system. A large, semi-transparent circular watermark with the letters 'hY' is overlaid on the left side of the system, partially covering the first few measures of the music.

The third system of music continues the piece. It features the same two-staff structure as the first system, with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

The fourth system of music continues the piece. It features the same two-staff structure as the first system, with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

The fifth system of music continues the piece. It features the same two-staff structure as the first system. A large, semi-transparent circular watermark with the letters 'hY' is overlaid on the right side of the system, partially covering the last few measures of the music.

4

*Kleine Serenade für Bratpfanne,
Salatschüssel und Kochlöffel*

♩=124

The image displays a musical score for a piece titled 'Kleine Serenade für Bratpfanne, Salatschüssel und Kochlöffel'. The score is written in 4/4 time with a tempo marking of ♩=124. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes. A large, semi-transparent watermark with the letters 'h' and 'y' is overlaid on the right side of the score, appearing in two separate circular areas.

5

*Das Leben könnte so schön sein -
ohne Schule*

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The left hand (bass clef) starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a quarter note B3.

The second system of music continues in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The left hand (bass clef) starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a quarter note B3.

The third system of music continues in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The left hand (bass clef) starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a quarter note B3.

The fourth system of music continues in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The left hand (bass clef) starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a quarter note B3.

The fifth system of music continues in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The left hand (bass clef) starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a quarter note B3.

6

*Ich fahr´so gerne Autoscooter,
am liebsten mit einem Eis in der Hand*

Munter drauflos

$\text{♩} = 132$

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked as quarter note = 132. A large watermark 'HY' is overlaid on the bottom right of the page.

h y

h y

einfach draufhauen!!

Erschreckt gesprochen:

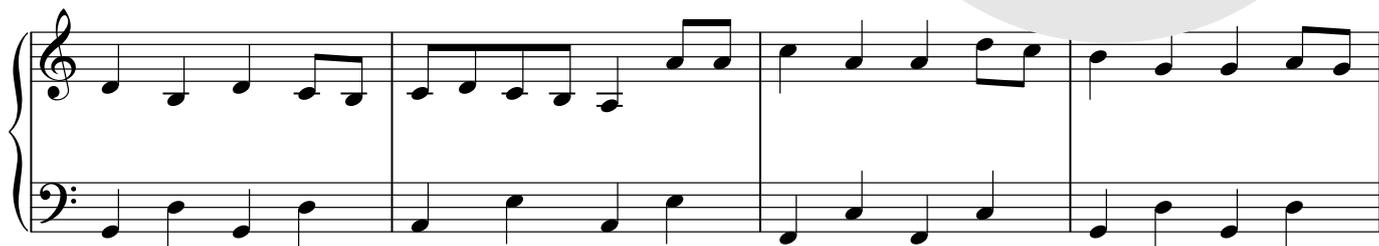
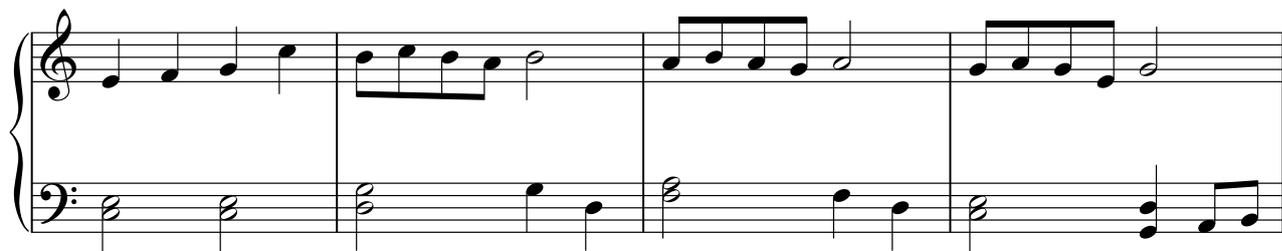
fff Hopp - la, mein Eis!

0:40

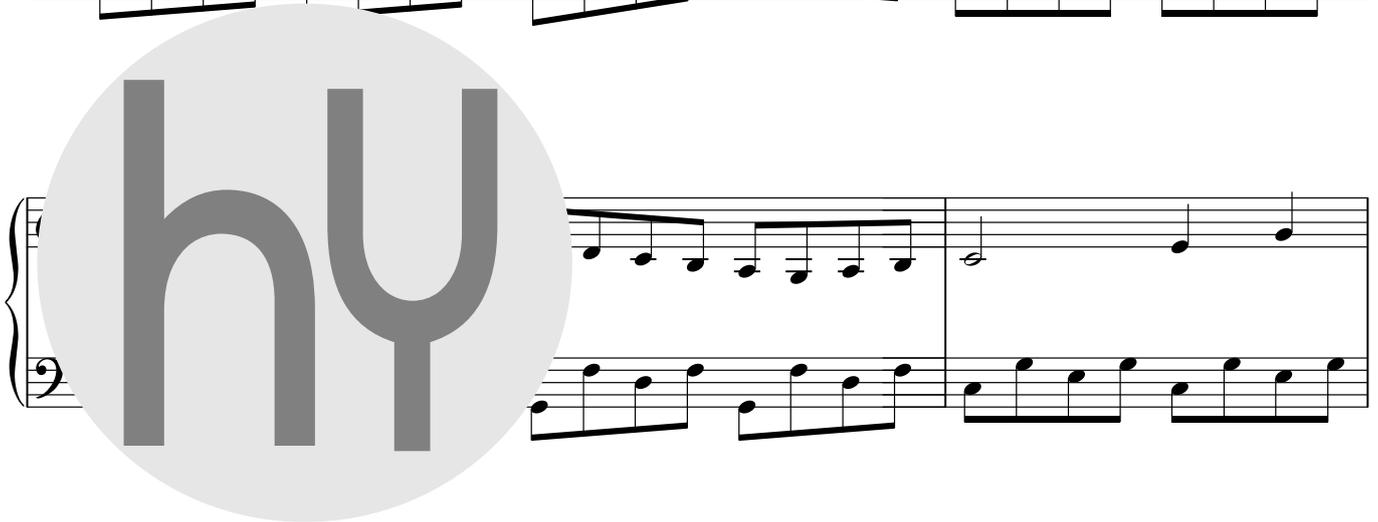
7

Der Mann im Mond mag keine Mayonaise

*(.....viel lieber mag er Sternenstaub.
Er tanzt auch keine Polonaise,
für solche Sachen ist er völlig taub)*



*Lasst uns nach Las Vegas reiten
und die Sonne putzen*



*Was ich schon immer sagen wollte,
aber mir hört ja niemand zu:*

Trotzig
♩=104

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a harmonic accompaniment of chords. A forte (*ff*) dynamic marking is placed at the beginning of the lower staff.

The second system of music continues the piece. It features the same two-staff structure as the first system. A large, semi-transparent circular watermark with the letters 'h' and 'y' is overlaid on the left side of the system, partially covering the treble clef staff.

The third system of music continues the piece with the same two-staff structure and musical notation as the previous systems.

The fourth system of music continues the piece. It features the same two-staff structure as the previous systems. A large, semi-transparent circular watermark with the letters 'h' and 'y' is overlaid on the right side of the system, partially covering the bass clef staff.

The fifth and final system of music concludes the piece. It features the same two-staff structure. The lower staff ends with a series of chords marked with a fortissimo (*fff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Ein Wolkenschaf hat sich verirrt

The image displays a musical score for the piece "Ein Wolkenschaf hat sich verirrt". The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is in 4/4 time, the second in 3/4, the third in 3/4, the fourth in 4/4, the fifth in 4/4, and the sixth in 4/4. A large, semi-transparent watermark with the letters "hY" is overlaid on the right side of the score, spanning across the second, third, fifth, and sixth systems.

11

*Sanft streichelt der Sommerwind
die reifen Ähren des Kornfelds*

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a dynamic marking *mp*. The music is characterized by a gentle, flowing melody in the right hand and a simple, rhythmic accompaniment in the left hand. A large circular watermark with the letters "HY" is overlaid on the fourth system.

12

*"Zuhören allein reicht mir nicht", sagte meine Oma
und kaufte sich - extra für mein Vorspiel -
einen neuen Hut.*

Um schnell fertig zu werden

$\text{♩} = 144$

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked as $\text{♩} = 144$. The dynamic marking *ff* is placed in the lower staff. The music begins with a whole rest in the treble staff, followed by a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The dynamic marking *ff* is present in the lower staff. The melodic line in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The dynamic marking *ff* is visible in the lower staff. The treble staff has some notes with accents, and the bass staff continues with its accompaniment. A large, semi-transparent watermark with the letters 'HY' is overlaid on the center of the page.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The grand staff continues with the treble and bass clefs. The dynamic marking *ff* is still present. The piece ends with a final chord in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

13

Wenn ich das Fell meiner Katze kraule...

Gemütlich

♩=114

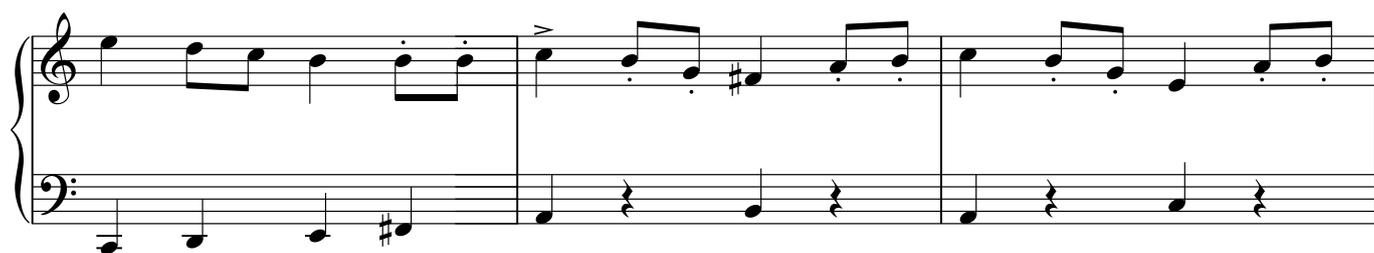
The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first three systems are in G major, and the fourth system begins with a key signature change to F major. The tempo is marked 'Gemütlich' with a quarter note equal to 114 (♩=114). The score features a melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. A large watermark 'hayo' is overlaid on the bottom two systems.

14

*Die Prinzessin schlief auf einer Erbse -
die Erbse ist völlig deprimiert*

Etwas bedröbbelt

$\text{♩} = 114$



Abendlied einer erkälteten Trauerweide

♩=114

The image displays a musical score for a piano piece. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 114. The first system includes four measures with a '4' above the first three notes in the treble staff, indicating a four-measure rest. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A large, semi-transparent watermark with the letters 'HY' is centered over the middle of the score.



Lohff, 1941 als Sohn eines Pfarrers in der Nähe von Berlin geboren, erhielt mit 5 Jahren den ersten Klavierunterricht und begann mit 6 Jahren die ersten Kompositionsversuche. Studium der Kirchenmusik, Schulmusik und Germanistik. Kompositionsunterricht bei Heinz Werner Zimmermann und Georg von Albrecht.

Nach dem Examen Gründung der Rockgruppe "heaven on earth", mit der er fünf Jahre lang (von 1969 - 1974) durch Deutschland tourte. Für diese Gruppe schrieb er auch die "Mass in Rock". Später war er Gründer und Kopf der Gruppe "Golem".

1967 - 1970 im Vorstand des SDS (Sozialistischer deutscher Studentenbund). Herausgeber einer Zeitschrift "Die rote Schülerpresse". Wegen dieser regen politischen Betätigung zunächst Berufsverbot. Danach doch noch seit 1970 Musiklehrer an einem privaten Heidelberger Gymnasium. Daneben war er Buchhändler, Fußballtrainer, Leiter einer Musikschule, Verlagslektor und v. a. m. Stipendiat der Darmstädter Ferienkurse für neue Musik. und des Richard-Wagner-Verbandes. Mehrere Kompositionsaufträge.

Zunächst viel experimentelle Musik: wie z. B. "Sakrophonie, optische Musik für einen kirchlichen Raum" und "Eintracht Frankfurt", Kantate für Sportreporter, Synthesizer und Fan-Chor". Nach langer Schaffenspause radikale Abwendung von avantgardistischer Musik und eine durch die Rockmusik beeinflusste Hinwendung zur Tonalität.

Bekannt wurde vor allem sein "Requiem für einen polnischen Jungen" nach Texten von Opfern des Faschismus, das 1998 in sechs deutschen Städten gleichzeitig uraufgeführt wurde. 1999 erklangen Teile des Werkes anlässlich einer Feierstunde im Bundestag. Mittlerweile erlebte dieses Werk über 50 Aufführungen in Deutschland und Österreich. Die polnische Erstaufführung ist für 2004 in Wroclaw geplant. Das Requiem wurde mehrfach im Rundfunk gesendet ist auf CD erschienen.

Was mir mein Klavier erzählt

Leichte Klavierstücke

Band 1, Best. Nr. HY 11.012.1

Band 2, Best. Nr. HY 11.012.2