

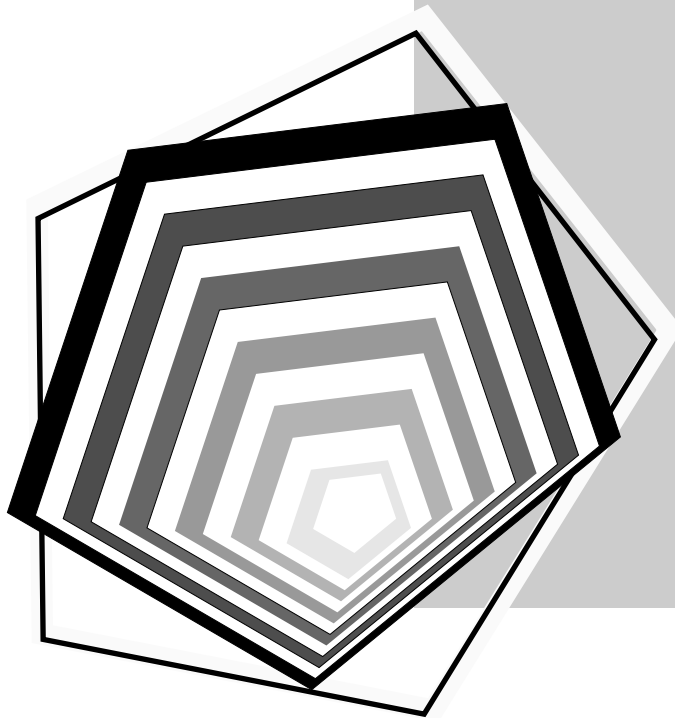
Neue geistliche Chorlieder

Norbert Feibel

Loblied

nach einem Spiritual

**für Gemischten Chor
und Instrumentalgruppe
(auch a cappella)**



auch für 3-stg Gem. Chor, 3-4stg. Männerchor und
Frauenchor erschienen (Bandbegl./Klavier ad lib.)



Loblied

Nach einem Spiritual

Für Gem. Chor und Bandbegleitung (auch a.c.)

Schlendernd

Verse I-III

Norbert Feibel

♩ = 100

S/A

T/B

Vorspiel (Instr.)

1. Gro-ßer Gott, was wir lo - ben dich,
Herr, dich prei - sen kann,
Gott Sa - ba - oth,

1. — hal - le - lu - ja, vor dir neigt die Er - de sich,
2. — hal - le - lu - ja, stam - me dir ein Lob - lied an,
3. — hal - le - lu - ja, star - ker Hel - fer in der Not,

1., 2

1. — hal - le - ja.
2. — hal - le - lu - ja.
3. — hal - le - lu

ISMN M 50117 184 2

Verse IV-VI

7

en dei - nen Geist,
err Je - sus Christ,
us, der euch lenkt,

4. hal - le - lu - ja der mit
5. hal - le - lu - ja und dem
6. hal - le - lu - ja weil nur

4. Trost uns kräf - tig speist, hal - le -
5. Va - ter e - wig ist, hal - le -
6. er den Frie - den schenkt, hal - le -

1., 2. 3.

4. lu - ja
5. lu - ja
6. lu - ja

5. Der mit
6. Trau - et ja. 7. Dankt dem

Probieren Sie es aus! Das ist nicht zu AUFNÄHMEN zu verwenden

Vers VII

7.Herrn, der Schuld ver - gibt, — hal - le - lu -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4. The piano accompaniment starts with a half note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4, then a half note on B3.

7.ja, euch be - schenkt, weil er euch liebt, — hal - le -

The second system continues the vocal and piano lines. The vocal line has a dotted quarter note on G4, quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4. The piano accompaniment has a half note on G3, quarter notes on A3, B3, and C4, then a half note on B3.

langsamer werden!

7.lu - ja. Hal - le -

The third system begins with a double bar line and a 'ritardando' marking. The vocal line has a dotted quarter note on G4, quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4. The piano accompaniment has a half note on G3, quarter notes on A3, B3, and C4, then a half note on B3.

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden