

Strings Attached!

*Leichte Musik
für Streicherklassen*

easy music for string music classes

Norbert Feibel

Rockballade

für Streichorchester
eingerichtet von

Bernhard Hayo

Besetzung:

Violine 1 u. 2, Solo-Violine (ad lib.)
Violine 3 (Vla), Viola 1, 2, 3 (VI 3)
Cello 1, Cello 2 (Contrabass)
Klavier (ad lib.)

HY 15.011.0

hayo

Die Reihe

Strings Attached!*)

richtet sich an Streicherklassen, Musikschulen, Schulorchester und Streicherensembles.

Aus den Erfahrungen des Streicherprojektes

„**Mit Geigen gegen PISA**“

der Schloßparkschule Geislautern haben sich Spiel- und Konzertstücke entwickelt, die Spielfreude fördern und sich klangvoll musizieren lassen.

Immer wieder konnten Komponisten gewonnen werden, für dieses Projekt zu schreiben, viele Ideen sind aber auch aus der praktischen Arbeit mit den Kindern - z.T. spontan - entstanden und wurden dann ausgearbeitet.

Dabei ist die Besetzung so gewählt, dass sie eine möglichst große Vielfalt von Leistungsstufen berücksichtigt. Häufig kann auch eine Klavierbegleitung improvisierend und stützend den jeweiligen Satz „bereichern“ und somit auch einfachen Melodien eine farbige Harmonisierung verleihen.

Ziel ist es immer, möglichst früh ein Zusammenspiel zu ermöglichen.

In einem „Orchester“ zu spielen wird so bereits frühzeitig zu einer prägenden und motivierenden musikalischen Erfahrung.

The series

STRINGS ATTACHED!

is aimed at string classes, music schools, school orchestras and string ensembles.

Through the project

"Mit Geigen gegen PISA"

at the Schlossparkschule primary school in Geislautern, we have developed tuneful pieces to play and perform which promote the joy of playing music.

The series includes pieces composed for the students, as well as pieces whose ideas arrived spontaneously from the students.

The compositions in the series offer a variety of levels. Often, a piano accompaniment, improvisation or other supportive voice enriches the composition, providing rich accompaniment to simple melodies.

The goal is always to create early experiences in ensemble playing.

In this way, playing in an "Orchestra" becomes a formative and motivating musical experience.

Bernhard Hayo

**) in Anspielung auf die Englische Redewendung „No strings attached“ (~ ohne „Haken“ - ohne Bedingungen)*

Rock Ballade

stammt aus Band 1 der Sammlung „Flötissimo“ mit 1 - 4-stimmigen Blockflötenstücken (SATB) von Norbert Feibel. Die Originalausgabe richtet sich an Blockflötenklassen und Flötenensembles (HY 116, HY 117) und ist wegen der auf die Unterrichtssituation ausgerichteten Anlage auch für Streicherklassen geeignet. Dieses stimmungsvolle Stück, ist bei den Kindern sehr beliebt und wird immer wieder mit Hingabe gespielt.

Der „Bogenschwung“ in den leichten Stimmen sollte deutlich und mit großer Geste ausgeführt werden - in einer großen Gruppe immer wieder ein beeindruckender Anblick. Den Kindern gibt er Gelegenheit, die vier Pausen-Zählzeiten zu „erfühlen“.

Je nach Leistungsstand der Kinder können verschiedene Besetzungen gewählt werden (auch als Solostück - Melodiestimme und Klavier).

Rock Ballade

This work was first published in Volume I of *Flötissimo*, a collection of 1-4 part pieces for recorder (SATB) with piano accompaniment, by Norbert Feibel. The original editions (Vol. I: HY 116, Vol. II: HY 117) are directed at music-making in the classroom. In the present publication, "Rock Ballade" is arranged for string orchestra. This atmospheric piece has proved highly popular with children and always manages to engender a sense of dedication by the students. The "swing of the bow" in the easier voices should be clear and form complete gestures. With a large group, this will guarantee an impressive visual effect. It will also allow the students to feel the "empty" three-beat areas. Depending on the players' skills, various forces can be chosen, including a duet, for a melody instrument and piano.

Norbert Feibel

Rock-Ballade

Arr.: Bernhard Hayo

$\text{♩} = 72$

Violine 1

Violine 2
Bogenschwung

Violine (leicht)
... 2 3 4
simile

Violine 3 (Vla)

Viola (VI. 3)
Bogenschwung

Viola (leicht)
... 2 3 4
Bogenschwung
simile

Violoncello (leicht)
... 2 3 4
simile

Violoncello

Contrabass

$\text{♩} = 72$

Gitarre D A Em D

Klavier

5

1. 2. Fine

Probe Partitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

G A G

1. A 2. Fine

10

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

D G A⁷ D