

Dietrich Lohff

# **Was mir mein Klavier erzählt**

Leichte Klavierstücke  
Band 1

**HY 11.012.1**

hayo

## Band 1

1.	Eines Morgens sah ich aus dem Fenster und erschrak.....3 Der Baum in unserem Garten war weg. Das Schlimmste war: Er hatte mein Baumhaus mitgenommen.	3
2.	Ein Baum humpelt durch die Stadt. ....4 Ab und zu fällt ihm ein Stück von meinem Baumhaus aus der Krone.	4
3.	Der Baum hat sich im Wald niedergelassen.....6	6
4.	Was sich die Libellen beim Einschlafen erzählen.....7	7
5.	Ein gut gelaunter Regenwurm wühlt sich durch den Kompost. ....8 Dabei pfeift er folgende aufwühlende Melodie vor sich hin.	8
6.	Still stapeln sich die Schneeflocken auf dem Balkon. ....10	10
7.	Siegerehrung - Fünf Deutsche unter den ersten drei.....12	12
8.	„Lass uns ein bisschen tanzen“, sagte der Maulwurf zum Schmetterling. ....13 „Ich hätte da ein nettes Menuett“	13
9.	Für dieses Klaviervorspiel heute war meine Oma extra beim Frisör.....14	14
10.	Frosch in Zeitlupe. ....16	16
11.	Unruhe im Zimmer meines Bruders. ....18 Vermutlich sucht er wieder etwas. Sein Fahrradschlüssel jedenfalls liegt bei mir.	18
12.	Wenn Hummeln singen könnten, .....20 würde man dieses Lied hören.	20
13.	Von diesem Weg rate ich dir ab.....22 Da kommt man nämlich immer tiefer in den Wald hinein und niemand weiß, was einen dort erwartet.	22
14.	Aufgeregte Diskussion von 329 Gänsen.....24 über die neue Frisur der Gänsemagd.	24
15.	Frau Eule übt Klavier.....25 bis morgens um halb vier.	25
16.	Zum Tee beim Kaiser von China .....26	26

### Gebrauchsanweisung

Diese Sammlung bietet Ihnen die Möglichkeit, ein Klaviervorspiel einmal ganz anders, nämlich abwechslungsreich, unterhaltsam und amüsant zu gestalten.

Stellen Sie sich vor, Sie haben 10 Schüler ausgewählt und jedem von ihnen etwa 5 oder 6 dieser Stücke zugeteilt. Jeder Schüler stellt, bevor er spielt, zunächst die Überschrift des jeweiligen Stückes - quasi als Programm - vor.

Die Schüler spielen dann nacheinander eines der ihnen zugeteilten Stücke.

Das ist ein bisschen wie die „Reise nach Jerusalem“. Für die Schüler ist es eine schöne Gelegenheit, ihren Vortrag witzig und fantasievoll zu präsentieren.

# Die Geschichte vom wandernden Baum

## 1

*Eines Morgens schaute ich aus dem Fenster und erschrak:  
Der Baum in unserem Garten war weg. Das Schlimmste war:*

*Er hatte mein Baumhaus mitgenommen.*

**Untröstlich**

♩ = 98

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 1. The second system includes a fingering (5). The third system includes a fingering (9)<sub>1</sub>. The fourth system includes a fingering 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 4, 1, a *rit.* (ritardando) marking, and a piano (*pp*) dynamic. A large, semi-transparent watermark with the letters 'h' and 'y' is overlaid on the right side of the score.

*Ein Baum humpelt durch die Stadt.  
Ab und zu fällt ihm ein Stück  
von meinem Baumhaus aus der Krone*

♩ = 112

*derb*

ff

 Schlag mit der  
Handkante auf  
die Tastatur



*Der Baum hat sich im Wald niedergelassen*

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking. A large, semi-transparent watermark with the letters 'hU' is overlaid on the bottom right of the score.

*Was sich Libellen so alles  
vor dem Einschlafen erzählen*

Flüsternd ♩ = 92

Langsam werden auch Libellen müde und schlafen ein..  
rit. . . . .

*Ein gut gelaunter Regenwurm  
wühlt sich durch den Kompost.  
Dabei pfeift er folgende aufwühlende  
Melodie vor sich hin:*

Gemächlich ♩ = 84

*mf*

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

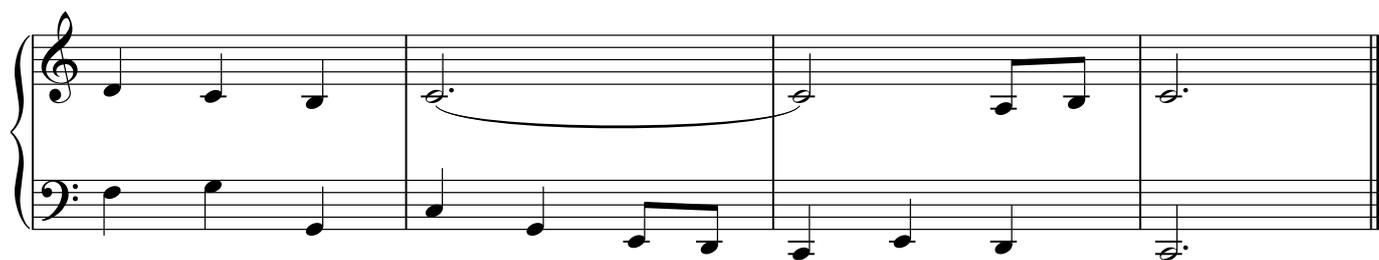
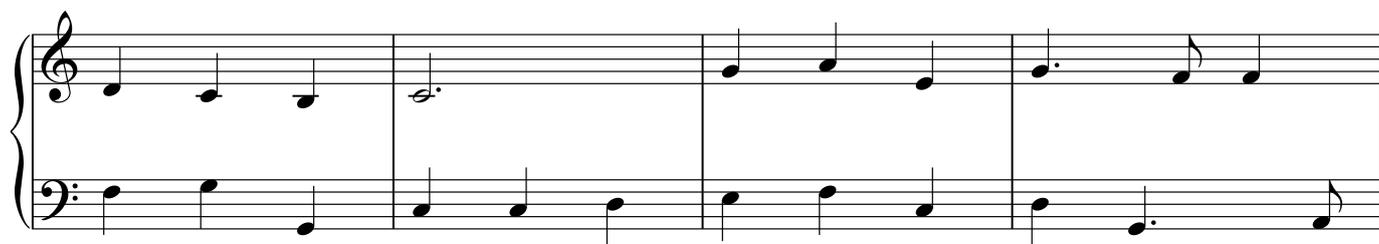
*Still stapeln sich die Schneeflocken  
auf dem Balkon*

Ruhig, aber fließende Achtel

♩ = 108

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system continues the piece. A large circular watermark with the letters 'HY' is overlaid on the bottom right of the score.

**Siegerehrung:**  
*Fünf Deutsche unter den ersten Drei*



*"Lass uns ein bißchen tanzen",  
sagte der Maulwurf zum Schmetterling.  
"Ich hätte hier ein schönes Menuett dazu."*

Munter ♩ = 114

*Für dieses Klaviervorspiel heute  
war meine Oma extra beim Frisör*

Sanft  
♩=94

*mf*

*pp*

HY

HY

# 10

## *Frosch in Zeitlupe*

Träge

♩ = 84

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked with a dynamic of *mf*. The tempo is indicated as 'Träge' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The second system of music continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with a '3' above the notes. The upper staff continues with melodic lines and rests. The dynamic remains *mf*.

Etwas schneller

♩ = 106

The third system of music is marked 'Etwas schneller' with a tempo of a quarter note equal to 106 beats per minute. The dynamic is *pp*. It includes a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with a '3' above the notes. The upper staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin.

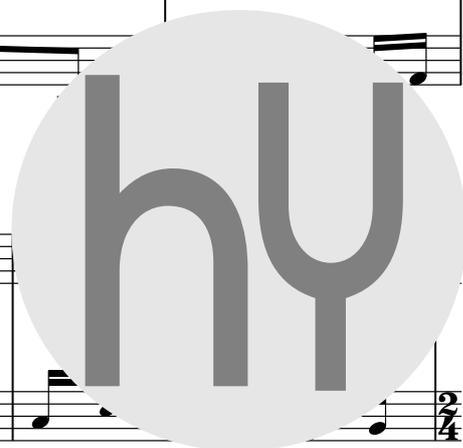
The fourth system of music continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with a '3' above the notes. The upper staff has a melodic line with a slur. The dynamic remains *pp*.



*Unruhe im Zimmer meines Bruders -  
vermutlich sucht er wieder etwas.  
Was er sucht, weiß ich nicht. Sein Fahrradschlüssel  
jedenfalls liegt bei mir.*

♩ = 128

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 128. The music is in 2/4 time. The second system continues the piece. The third system introduces a key signature change to one flat (B-flat major or D-flat minor). The fourth system concludes the piece with a final 2/4 time signature.



# 12

*Wenn Hummeln singen könnten,  
würde man dieses Lied hören*

**Mäßig schnell**

**♩=92**

*Der Hummelgroßvater*

Musical notation for the first system, featuring a piano (p) dynamic marking and a bass clef. The music consists of a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line and a sub-octave marking '8<sup>vb</sup>'.

*Das Hummelkind:*

Musical notation for the second system, featuring a piano (p) dynamic marking and a bass clef. The music consists of a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line and a sub-octave marking '(8)'.

*Der Hummelvater*

Musical notation for the third system, featuring a piano (p) dynamic marking and a bass clef. The music consists of a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Musical notation for the fourth system, featuring a piano (p) dynamic marking and a bass clef. The music consists of a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



## 13

*Von diesem Weg rate ich dir ab.  
Da kommt man nämlich immer tiefer in den Wald hinein  
und niemand weiß, was einen dort erwartet.*

Vorsichtig

$\text{♩} = 100$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' above it. The dynamic marking changes to *mf*. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system shows a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat). It includes another triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' above it. The dynamic marking is *mp*. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system changes the key signature to two sharps (F-sharp and C-sharp). The upper staff continues with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment. A large, semi-transparent watermark with the letters 'HY' is overlaid on the right side of the page.

# 14

## *Aufgeregte Diskussion von 32 Gänsen über die neue Frisur der Gänsemagd*

♩=114

*mf*

*Frau Eule übt Klavier  
bis morgens um halb vier.*

Moderato ♩ = 132

## 16

*Zum Tee beim Kaiser von China*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first two measures. A key signature change to three flats occurs at the start of the third measure. A *mf* dynamic marking is present in the third measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. A large circular watermark with the letters 'hU' is overlaid on the right side of the page.



Lohff, 1941 als Sohn eines Pfarrers in der Nähe von Berlin geboren, erhielt mit 5 Jahren den ersten Klavierunterricht und begann mit 6 Jahren die ersten Kompositionsversuche. Studium der Kirchenmusik, Schulmusik und Germanistik. Kompositionsunterricht bei Heinz Werner Zimmermann und Georg von Albrecht.

Nach dem Examen Gründung der Rockgruppe "heaven on earth", mit der er fünf Jahre lang (von 1969 - 1974) durch Deutschland tourte. Für diese Gruppe schrieb er auch die "Mass in Rock". Später war er Gründer und Kopf der Gruppe "Golem".

1967 - 1970 im Vorstand des SDS (Sozialistischer deutscher Studentenbund). Herausgeber einer Zeitschrift "Die rote Schülerpresse". Wegen dieser regen politischen Betätigung zunächst Berufsverbot. Danach doch noch seit 1970 Musiklehrer an einem privaten Heidelberger Gymnasium. Daneben war er Buchhändler, Fußballtrainer, Leiter einer Musikschule, Verlagslektor und v. a. m. Stipendiat der Darmstädter Ferienkurse für neue Musik. und des Richard-Wagner-Verbandes. Mehrere Kompositionsaufträge.

Zunächst viel experimentelle Musik: wie z. B. "Sakrophonie, optische Musik für einen kirchlichen Raum" und "Eintracht Frankfurt", Kantate für Sportreporter, Synthesizer und Fan-Chor". Nach langer Schaffenspause radikale Abwendung von avantgardistischer Musik und eine durch die Rockmusik beeinflusste Hinwendung zur Tonalität.

Bekannt wurde vor allem sein "Requiem für einen polnischen Jungen" nach Texten von Opfern des Faschismus, das 1998 in sechs deutschen Städten gleichzeitig uraufgeführt wurde. 1999 erklangen Teile des Werkes anlässlich einer Feierstunde im Bundestag. Mittlerweile erlebte dieses Werk über 50 Aufführungen in Deutschland und Österreich. Die polnische Erstaufführung ist für 2004 in Wroclaw geplant. Das Requiem wurde mehrfach im Rundfunk gesendet ist auf CD erschienen.

## **Was mir mein Klavier erzählt**

Leichte Klavierstücke

Band 2, Best. Nr. HY 11.012.2

Band 3, Best. Nr. HY 11.012.3